

பர், 1988

ஸப்தகிரி

விலை ரூ. 1/-

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்



1



2



3



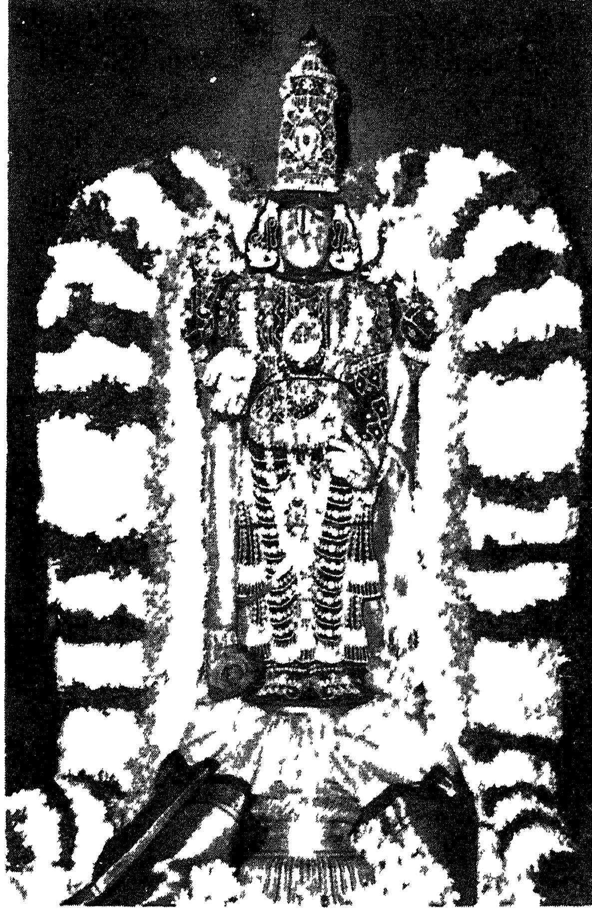
4



5



6



புறமறககடடிக்கொண்டு இருவலவினையார்குமைககும
முறைமுறையாககைபுகலொழியக கணடுகொண்டொழிந்தேன
நிறமுறைநாலதடந்தோள செயயவாயசெயயதாமரைக்கண்
அறமுயலாழியஙகைக கருமேனியமமான தனனையே

புண்ய பாஙகளெனறு இருவகைபபடட பிரபல கருமஙகள புசசம தோன
ருதபடி ஒனறொடொனறு பிசிறிககொணடு நலிவதறகு இடமான சரீரத
திலே தோள மாறுங கணககிலே புகுவது தவிருமபடியாசு அழகு பொருந
தியவிசாலமான நானகுததிருததோளகளையும சிவநத திருபபவளததையும
சொநதாமரைக கணகளையும ரக்ஷணமாகிய தருமததிலே ஊககமுடைய
திருவாழியினாலே அழகுபெறற திருககைகளையும உடைய கரிய திருமேனி
யை யுடையவனை எமபெருமானை ஸேவிதது அநுபவிதது விடடேன.

நம்மாழ்வார்

அகடோபா 1988

ஸபதகிரி

தனிபபிரதி ரூ 1 — மலா 19

வருடச சநதா ரூ 12 — இதழ 5

உளளுறை

அடடைபபட விளககம

முனனடடையில : பிரமமோதசவததின போது காளிஙக மாததன அலஙகாரம

2 ம பககம : திருமலே பிரமமோதசவததின போது ஆநதிர முதலவா பஙகேறற பலவேறு நிகழசசிகள

3 ம பககம : அபலாய குணடடா கோயிலை தி தி தே தன பொறுபபில ஏறறுககொணடபோது

பினனடடையில : பிரமமோதசவததின போது இரவில திரு மலேக கோயில

சிறபபாசிரியா

திரு பிவச் வெஙகடபதிராஜு IAS
செயலாடசித தலேவா,
தி தி தேவஸதானம, திருபபதி

அசசிடுபவா

திரு எம விஜயகுமார் ரெடடி,
மேலாளா,
தி தி தேவஸதான அசசகம,
திருபபதி

ஆசிரியா

திரு கே சுபபாராவ், எம ஏ

துணையாசிரியர்

திரு என் எஸ் ராமமூாத்தி எம ஏ

பிரதிகளுக்கு

EDITOR,
"Sapthagiri"
T T Devasthanams
TIRUPATI





உங்களுடன் . . . .

பரநத உலகததில விரிநதுளள **கண்ணுக்குத்** தெரியாத காறறின எடையைககூட கண்டுபிடிதத மனிதனால, அவனுககுளளேயே உறைநதிருககும உயிரின தோற்றத்தையோ, உருவததையோ அதன எடையையோ கணடுபிடித் தானிலலை அது எஙகிருநது இவவுடலுககுள வநதது? பின உடலைவிடடு எஙகுப போகினறது? எனபது அவனுககுப புரியாத புதிா' ஏதோ ஒனறு அவவுயிரினைத தோறறுவிககினறது, பினனா அதனை இயககுகினறது? அது எனன? அது யாா? அதனைததான இயறகை எனவும இறைச சக்தி எனறும கூறி, கண்ணுககுத தெரியா அதனை நமககு வழிகாடட வழிபடுகினறோம

உயிரினைத தோறறுவிதது, வளர்த்து அழிதது இவஅண்டததை இயககி வரும அபபெரும சகதியினை நம மனோா முபபெருநதெயவஙகளாக பிரமனெனறும-மாலவனெனறும-சிவனெனறும-அழைதது மனித குலம உயயவும பிறவி எனும பெருஙகடலைக கடககவும வழிதேடினா இமமுபபெரும தெயவஙகளும செயலபுரிநதிடவே-அவர்களுககுத துணை புரிநதிடவே முபபெரும சகதிகள அவர்கள பின இருநது மூவரும ஏறறம பெறறிடவே விளஙகினர் அமமுபபெரும சகதிககுப பெணமை உருவம தநது பெணமைககு ஏறறம தநது, அதன பெருமையினைக கூறுமல கூறியது நமது இநது சமயம

பிரமன தன சகதியினை தன நாவிலேறறியும பாறகடல நாயகன தன சகதியினைத தன மாாபில ஏறறியும, நீலகணடததான தன சகதிககுத தன மறுபாதியையே அளிததும தஙகளைப பெருமைபபடுததிக கொணடனா இமமுப பெரும கடவுளாகளிடையேயும வேறறுமை கறபிதது அவரவாகளுககெனறு தனிததனியான வழிபாடு நாடகளையும, முறைகளையும கடைபிடிததுவரும நாம அவாகளை இயக்கும அவவவ சகதிகளை ஒனறுகவே கணடுணாநது ஆதிசகதியாக-பராசகதியாக வேத காலநதொடடு வழிபடடு வருவது அசசகதியின பெருமையினை உணாநதும

சகதியினறி சிவனுருககோ, திருவினறி மாலுககோ பெருமையோ வலிமையோ இலலை எனுமபடி கருணைக கும, எளிமைககும, வீரததிறகும சகதியின இனறியமையாமை உணரபபடடது இததகு பெருமைமிகு சகதியின பெருமை மேலும உணருமபடி முபபெருநதெயவஙகளை ஒனறுக வழிபடும சூழநிலை இலலாத நிலையில அவாகளுடைய சகதிகளை ஒருஙகே, ஒரு குறிபபிடட காலததில வழிபடும வழககததினை நமது சமயம நமககு ஏறபடுததித தநதுளளது அதுவே பெணமையின பெருமை பேசும சகதியின அருளைத தநதிடும நவராததிரி எனும தேசிய விழாவாகும

சகதியெனும இததேவி வழிபாடு ரிகவேத காலநதொடடே அதிதி, திதி சசி, உஷா பாரதி மஹி, சரஸவதி எனும பல பெயாகளில இருநது வநதுளளது நதிகளையும சகதி உருவில வழிபடடனா நமது ஆனறோா 'யாதேவி ஸாவ பூதேஷு'' எனறு கூறியவாறு தேவி எனும மகாசகதியானவள ஞானம வீரம மறறும ஜீவனுக எலலா உயிர் களுளளும இருககினறுள ஸாவ தேவதா ஸவரூபமாகவும இநத அணடததின சூனய மறறும அசூனய சகதிகளான பிரமம ஸவரூபிணியாகவும விளஙகும அபபரமேஸவரியானவள சதவ ரஜஸ தாமச குணஙகளைக கொண்டு விளஙகும ஆககல காததல அழிததல எனும முபபெரும தொழிலகளுககுபபின இருநது கொணடு சரஸவதி-லக்ஷமி காளி எனும பெயாகளில ஞான, கரிபா இசசா ரூபஙகளில சசசிதானநத ஸவரூபிணியாகவும திகழும அபபரா சகதியின வழிபாடு இன, இட, மொழி வேறுபாடுகளைக கடநது இநதியரின வாழககையில இரணடறக கலநத ஒனறுகும யாதுமாகி நினறவள, எஙகும நிறைநதவள'' எனறு பாரதி பணிநதேநதிய வகையில இநத உலகததின ஆனநதமாகவும, அனநதமாகவும இருநது, ஷடவித ஐஸவாயஙகளையும வழஙகும அமமகா சகதி அறிவு செலவம ஆறறல ஆகியவறறின தலைவியாக சமஷடி ரூபிணியாக விளஙகும அவள இவவொனபது நாடகளினபோது பல உருவஙகளில பல பெயாகளில வழிபடபபடுகினறுள

ஸருஷடி ஆதயேவ தாது'' எனறு பெண எனபவளே இயறகையின முதல படைபபு எனறு காளிதாஸன கூறுவதிலிருநத அவள பெருமை முதனமை தெளியபபடுகிறது இததகு ஆறறலமிகு அவஆதிசகதியினையே கலை மகளாக, ஞான வடிவாக இநநவராததிரியின இறுதி மூனறு நாடகளினபோது புகழநதேததபபடுகிறுள

வீரததின வெறறிககும செலவததின சிறபபிறகும துணை போவது கறற கலவியேயாகும மனிதனின ஆறறலை அழகுபபடுததுவதிலும செலவததை மிகுதிபபடுததுவதிலும கலவி பெரிதும இடம பெறுகினறது இகபர சுகஙகளுககு முதல விததிடுவது கறற கலவியும, அதனுல கொணட ஞானமேயாம கறற கலவியின பயன பரஞானத தெளிவேயாம மொழி ஒனறுதான மனிதனை மிருகததினினறு வேறுபடுததுகிறது அமமொழி வழஙகும கலவியை ஒருவன தன வாழநாளில பெறத தவறினுல, நாளும பிரசசனைகளில உழனறு வரும இவவாழககை எனும கடலி லிருநது அவன கரையேறுவது எனபது பாலைவனததில தவழநது போவதறகு ஒபபாகும

கறற கலவி வெறும உலகாயுத நனமைகளைப பெறுவதறகாக மடடுமனறி-வாழககையின வளமபடுதத மடடு மனறி-நமமைப படைததிடட அபபரமபொருளை அமமூல சகதியினை ஆறறலை உணாநது உயாகதி பெறறிட அக இருள அகனறு அவஆனமீக ஒளியினை ஞான விளககினைக கணடு களிததிடவும வழி வகுததிட வேணடும ஆணவம கனமம, மாயை எனும மும்மலஙகளைக களைந்து, நலலோா, அறவோா துணையுடன-அமமூல பிரகிருதியான லோக நாயகியின அருள பெறறிட நமககுத தேவை ஞானம எனும பேரறிவு அவஆனம அறிவினைப பெறறிட நமககுத தேவை மனி தனுககுரிய நறபணபுகள, இறைமைப பணபுகள இவை யாவும கலவி எனும செலவததாலதான பெற முடியும

இததகு பெருமைமிகு கலவியின சிறபபை விளககிடும முகததான கலவியின தலைமகளான கலைமகளுககு நவராததிரி வழிபாடடில தனியிடம கொடுதது 'சதுஷ ஷஷடி கலாமயீ'' எனுமபடி ஆய கலைகள 64 கலைகளின இருப பிடமான அவவெணடாமரை நாயகி தொழுதேததபபடுகிறுள நிதயமான ஞானததை அருளும அபபிரகஞான கண ரூபிணியை ஒலிககும, சொலலுக்கும தலைவியான அவவாகவாதினியை-பராசகதியின அஙகமான அநநாமகளை-நாமும நம **சிந்தை, செயல்மூலம வழிபடடு அச்சக்தி மூலம சதானந்தனைககணடு உயாவழி காண்போமாக!**

செய்திச் சுருக்கம்

திருமலையில் மலர்க் கண்காடசி

பிரமமோத்சவம

இவவாண்டு அதிகமாதமகொண்டு வருவதால, இமமுறை இரண்டு பிரம மோதசவஙகள நடைபெறுமம இவறறுள முதல பிரமமோதசவம 14-9-88முதல்22-9-88 வரை வெகுச சிறபபாகக கொண்டாடபபடடது இதுபோது, தி தி தேவஸதான தோடடததுறையின சாாபில மலாக கண் காடசி ஒனறு திருமலையில் நடைபெறறது இமமலாக கண காடசியினை தி தி தே செயலாடசித தலைவர் திரு சி எச வெஙகடபதி ராஜு அவாகள திறநது வைததார் சிமஹ வாகனததனறு ஆநதிர மாநில அற நிலையத் துறை அமைசசா திரு சிம மாத்ரி சதயநாராயணு, சிததூா மாவடட முதலவா திரு விஸவநாத ஐ ஏ எஸ அவாகளுமம கலநது கொண்டனா பிரமமோதசவததின முககிய நாளான கருட சேவையனறு, ஆநதிர மாநில முதலவா திரு என டி ராமாராவ அவாகள கலநது கொண்டு ஆண்டாண்டு நடநதுவருமம வழககபபடி, ஆநதிர மாநிலததின சாாபிலஅனறு மூலவருககுப படடுப பீதாமபர துணிகளை முதலவா அவாகள் வழஙக, அதனை கோயில் சார்பில தலைமை அாசசகா பெறறுக கொணடார் (முதல உள அடடைபபட புகைபபடஙகள் 1, 2) அதே தினத தனறு, சென்னைத் 'திருபபதி குடை' அறக்கொண்ட அமைப்பாளரால், அதன் சார்பில் புதிய கோயில குடைகள் கோயிலுக்கு வழங்கபபட, அவை கருட சேவையனறு பயனபடுத்தபபடடன கருட சேவையனறு சுமார் ஐமபதாயிரம பக்தாகள திருமலைககு வருகை புரிநதனா அனறு கோயில வருமானமசுமாா ரூ 15இலடசமாகுமம இறுதி நாளான சகர ஸநாநததனறு ஆநதிர மாநில வேளாணமைததுறை அமைசசர் திரு வி நாகேஸவரராவ, தி தி தே பொறுபபாணமைக குழுத் தலைவா திரு டி சீதாராமயயா, மறறுமம குழு உறுபபினர்களுமம கலநது கொண்டனா இபபத்து நாள உற சவததினபோது, திருமலை ஆஸதான மண்டபததில காலை, மாலை நேரஙகளில சமய நிகழசசிகள நடைபெறறன திருவாளாகள யூ ஸ்ரீநிவாஸ, டி என கிருஷணன, என ரமணி, லாலகுடி ஜெயராமன, அமமூல விஸவநாத பாகவதா,சதய நாராயண சாஸதிரி, ராஜணண கவி, மறறுமம மணி கிருஷண சுவாமி, டி. டி சீதா, ராதா ஜெயலக்ஷமி மறறுமம பல கலைஞாகள பஙகேறற இனனிசை மறறுமம கலைகழ்சசிகள நடைபெறறன மேலுமம தி தி தே அனனமாசசாாயா மறறுமம இசைக கலலூரி கலைஞாகளுமம இவவிழாவில பஙகேறறனா

திருமலையில் ஆந்திர முதலவர்

18-9-88 அனறு திருமலைககு வருகைபுரிநத ஆநதிர மாநில முதலவா திரு என டி ராமாராவ அவர்கள, திருமலையில தி தி தே ஏறபாடு செயத பலவேறு நிகழசசிகளில் பஙகேறறுா அனறு மாலை, 20 மேடைகளைக கொணட தி தி தேவஸதானத்தாரின புதிய பேருநது நிலையக கடடிடத தொகுதியினை முதலவர் அவாகள திறநது வைததாா (அடடைபபட புகைபபடஙகள 3, 4) திருமலையில தாமகிரி எனுமம இடததில் தாம பிரசார பரிஷத சாாபில துவககபபடவிருககுமம வேத பாடசாலை அமைபபிறகான கடடிடத தொகுதிககாக அடிககல நாடடினுர் ரூ 1 40 கோடி செலவில கடடபபடட 'ஸபதகிரி சத்திரஙகள' எனுமம தர்ம சததிர கடடிடததைத திறநது வைததார் (அடடைபபட புகைபபடஙகள 5, 6)

நிர்வாக மாறறம

சித்தூர் மாவடடததில புததூருக் கருகில உளள அபலாயகுணடடா எனுமம கிராமததிலுளள ஸ்ரீபிரசனன வேங்கடேஸவர சுவாமி கோயில நிருவாகததினை தி தி தேவஸதானமம தன பொறுபபில 23-9-88 அனறு ஏறறுக கொண்டது இது சமபநதமான சமய நிகழசசி ஒனறு அககிராமததில நடைபெறறது அனறு காலை கோயில உறசவமூர்ததிகளின திருவீதி திருவுலா அககிராமததில மேறகொளளபபடடது தி தி தே செயலாடசித தலைவா திரு சி எச வெஙகடபதி ராஜு அவாகள இககோயிலினை தி தி தே சாாபில, அககோயிலின அறககுழுத தலைவர் திரு அயயபு ரெடடியிடமிருநது பெறறுக கொணடாா இதுபோது, ஆநதிர மாநில வனததுறை அமைசசா திரு ஜி முததுகிருஷணம நாயுடு, அறநிலையத துறை அமைசசா திரு சி சததய நாராயணு தி தி தே பொறுபபாண்மைக் குழுததலைவர் திரு டி சீதாராமயயா ஆகியோரும் உடன இருநதனர்

திருமலை நவராத்திரி பிரம்மோத்சவம்

11-10-88		
முதல்	கருடசேவை	15-10-88
19-10-88	வெளளிததேர	18-10-88
வரை	சகரஸநானம	: 19-10-88



பகவத் விஷயம்

பகவத விஷயமெனபது - பரபநந
ஜந கூடஸதரான நமமாழவாா
அருளிச் செயத திருவிருததம, திரு
வாசிரியம, பெரிய திருவநதாதி, திரு
வாய மொழி எனனும நானகு திவய
பரபநதஙகளில பரதானமான திரு
வாய மொழிககும அதன வயாக
யானஙகளுககும தொனறு தொடடு
வழஙகி வரும திருநாமமாகும பக
வாஞுவான அகிலஹேயபரதயநீ
கஞுய கலயாண குணைகதாநஞுன
ஸ்ரீமந நாராயணன. விஷயமெனபது
அறிபபடும பொருள ஆக பஹு
வரீஹிஸமாஸம (அனமொழித
தொகை) கொணட பகவந விஷய
மெனனும இசசொல ஸ்ரீமந நாரா
யணனை விஷயமாக=தனஞுலறியப
படும பொருளாகக கொணட நூலைக
குறிககினறது எனறதாயிறறு

இஙஙனமாயின, வேதஙகளும மறறு
முளள இதிஹாஸ புராணஙகளும
ஸ்ரீமந நாராயணனை விஷயமாகக
கொணடுளளதஞுல அவைதாமும
பகவத விஷய சபதததிஞுல குறிககப
பட வேணடி வருமே எனஞுல,
வராது, பகவாநேவ விஷய –பகவத
விஷய எனறு அவதாரணததைச
(ஏவகாரததைச) சோதது்ச சொல
லும வயுதபததியின மூலமாக, பக
வானையே விஷயமாகக கொணட
நூலே பகவத விஷயமெனறு கருது
வதஞுல எனக இதஞுல வேதங
களில பகவானேயனறி யாகதாந
ஹோமாதிகளும இதிஹாஸஙகளில்
கஙகா காஙகேய ஸமபவாதிகளும
புராணஙகளில மநவநதரஙகள அர
சா சரிததிரஙகள முதலியவைகளு
மாகிய வேறு விஷயஙகளும வருணிக
கபபடுதலால அவறறில பகவானை
மடடுமே விஷயமாகக கொணடுள
ளமையெனபது பொருநதாமையிஞுல
அவையெலலாம பகவத விஷய சபதத
திறகுப பொருளாக மாடடாமை
காணக

அபபகஷ வாயுபகஷ எனற சொற
கள முறையே நீரையே உணவாகக
கொளளுமவனையும காறறையே உண
வாகக கொளளுமவனையும குறிககுமா
போலே, பகவத விஷயம எனற
சொலலும பகவானையே விஷயமாகக்
கொணட நூலைக குறிககினறதெனறு
கொளளததகும இபபடி ஏவகாரத
தைச சேரதது பகவாநேவ விஷய
பகவத விஷய எனறு வயுதபததி
சொலலி வேத இதிஹாஸ புராணங
களில பகவத விஷய சபதம சொலலா
தெனறு அவறறைக கழிததாலும,
மறறை பாழவாாகள அருளிய திருப
பலலாணடு முதலான இருபது பரபந
தஙகளுககும நமமாழவாா தாமே
அருளிச செயத திருவிருததம
தொடககமான மூனறு பரபநதங
களுககும பகவானையே விஷயமாகக
கொணடமை மறுகக முடியாதாகை
யால அவறறையும பகவத விஷய
சபதம குறிகக வேணடி வரும எனற
கேளவி கழிகக முடியாதபடி எழுமே
எனின எழாது–பகவானையே விஷய
மாகக கொணடமை எனனும கார
ணததிஞுல பகவத விஷய சபதததைத
திருவாய மொழிககும அதன வயா
கயானஙகளுககும யௌகிகமாக
(காரணப பெயராக) மடடும கரு
தாமல ரூடமாகவும (இடுகுறிப பெய
ராகவும) கருதுவதஞுல எனக இப
போது அநத சபதம யோகரூடம
(காரண விடு குறிபபெயா) ஆகும
ஆக, திருவாயமொழிககும அதன
வயாகயானஙகளுககும பெயராகத
தொனறு தொடடு பகவத விஷய
சபதம வழஙகபபடடு வருவதஞுல,
அது இடு குறிபபெயராநதனமையை
யும பகவானையே விஷயமாகக கொண
டமையிஞுல காரணப பெயராநதன
மையையும ஏறறு ஸவயாகயானமான
திருவாய மொழியையே குறிககு
மெனறும மறற இருபதது மூனறு
பரபநதஙகளுககும ததவயாகயானங
களுககும பகவத விஷய சபதம
தொனறு தொடடுப பெயராக வழங
கபபடடு வராமையிஞுல, அது அவ
வனைததுககும இடுகுறிப பெயராந
தனமையைப பெறுமை காரணமாக
அவவனைததையும குறிககாதெனறும
இசைதல தகும 'யோகாதரூடி பலீ

சிரோமணி வித்வான்
திரு. தி அ. கிருஷ்ணமாசாரியா,
திருபபதி

யஸ்'=காரணப பெயராதலை விட இடுகுறிபபெயராதல வலிமையுடை யது எனறொரு நயாயமிருபபதனல வலிமை குறைநத காரணப பெய ராநதனமையை மட்டும கொணடு பகவத விஷய சபதததை-மறற இரு பதது மூனறு பரபநதஙகட்கும அவற றின வயாகயானஙகளுககும பெய ராககுதல பொருநதாது

தாமரை மலருககே பெயராகிய பஙகஜமெனனும சொலலை, 'பஙகாத ஜாயதே இதி பஙகஜம' (=சேறறி லிருநது உணடாகிறது) எனற வயுத பததியின மூலம அமமலருககுக காரணப பெயராக மட்டும கொண டால, அது அதறகேயனறி, சேறறில முளைபபதனல அலலி, குவளை முதலிய வறறிககும பெயராக வேணடிவரும அசசொல தாமரை மலருககே பெய ராகத தொனறு தொட்டு வழஙகப பட்டு வருவதன மூலம அது தனனை அதறகு இடுகுறிப பெயராகவும கொளளுவதனல, அலலி குவளை முத லிய மலாகள பஙகஜமெனற சொல லால தொனறு தொட்டு வழஙகப படாததனல அசசொல அமமலா களுககுப பெயராகாது—எனறு வட நூலாா கூறுவாகள அதனபடி இநத பகவத விஷய சபதமும பஙகஜ சபதம போலே யோக ரூடமெனறு கொளளு தலால, பகவத விஷயமெனற சொல ஸவயாகயானமான திருவாய மொழியை மட்டும குறிபபதில வருததமேதுமிலலை இது காறும கூறிய 'பகவாநேவ விஷய யஸய ஸ — பகவத விஷய ' எனற வயுதபததியும அதன விவரணமும, கீாததி மூாததி நயாய வேதாநத மஹாவிதவான திருநாராயணபுரம அககாரககனி தி அ ஸமபத குமாராசாாய ஸ்வாமி அருளிச செயயக கேட்டவை

இனி இசசொலலுககுக கீழககாட டிய வயுதபததியே யலலாமல மற றும சில வயுதபததிகளும கூற இய லும், 'விசிநஷடி இதி—விஷய —பக வத விஷய —பகவத விஷய ' எனபது ஒரு வயுதபததி 'வி' எனனும உப ஸாககததை முனனே கொணட 'சிஷல விசேஷணே' எனற தாதுவி லிருநது உணடானது விஷய என னும சொல விசேஷணமாவது வேறு பாட்டினை அறிவிபபதன மூலம சிறப பிததல ஆக பகவத விஷயம எனற சொலலுககு, பகவானை மிகவும சிறப பிககினற நூல—அதாவது ஸகல குண விபூதிகளோடு கூடியவனுகக கூறிச சிறபபிககினற நூல எனறு தோறநத கருதது

விசேஷேண ஸிநோதி — பதநாதி — ஸவஸமிந பரீதிம உதபாதயதி இதி— விஷய —பகவத விஷய பகவதவிஷய எனபது மறறொரு வயுதபததி 'வி' எனற உபஸாககததை முதலில பெறற 'ஷிஞ—பநதநே' எனனும தாதுவிலிருநது தோனறியது இநத விஷய சபதம பநதனமாவது பிணித தலாய, தனனிடததில அதிகமான பரீதியை உணடு பணணுதல ஆக, பகவத விஷய எனனும சொலலிறகு, பகவானுககுத தனனிடம அதிக பரீ தியை உணடாககும நூல எனபது முடிநத கருதது

இவவிரணடு வயுதபததிகளின மூல மாக அறியபபடும பொருளகளை 'நண்ணு வசுரா' பாசுரததில பொருந தக காணலாம

> நண்ணுவசுரா நலிவெயத நலலவ
> மரா பொலிவெயத
> எணணுதனகளெண்ணும நனமுனி
> வா இனபம தலைசிறபப,
> பணணுர் பாடலின கவிகள யாறுயத
> தனனைததான பாடி
> தெனறுவெனறுமெனனமமான
> திருமாலிருஞ சோலையானே
> (திருவாயமொழி 10-7-5)

திருமாலிருஞசோலையானுகிய என ஸவாமி—பகைவாகளான ஆஸுர பர கருதிகள துனபபபடுமபடியாகவும, பகதர்களான தைவபரகருதிகள ஸுகபபடுமபடியாகவும, வேதாதி களால பகவானுககுக கூறபபட்ட குண விபூதிகள போதா—அதாவது வேதம முதலிய நூல்கள பகவானு டைய எலலாக் குணஙகளையும விபூதி களையும உளளபடியே பூாணமாகக கூறவிலலை பூாணமான குண விபூதி கூறுகினற கரநதமொனறு பகவா னுககு அமைய வேணுமெனறு யாரும எணணுதவறறை பகவானுககு எணணுகினற நனமுனிவா மிகமிக ஆனநதபபடுமபடியாகவும பண நிறைநத இனியகவிகளான பாடல களை எனனைக கொணடு தனனைத தானே பாடுவிததுத தானும மகிழநது அதன பரிவாஹமாக அபபாட்டுக களைத தெனறுதெனறு எனறு ஆலா பனததோடு பாடுகிறுன — எனபது இதன கருதது

இதிலிருநது—திருவாயமொழி எம பெருமானுடைய குண விபூதிகளை உளளபடியே ஒனறுவிடாமல அறி விதது மறறவாகளைவிட அவனுககே யுளள வாசியைத தோறறுவிததுச சிறபபிககினறதெனறு விளஙகுவத னும 'விசிநஷடீதி விஷய , பகவத விஷய —பகவத விஷய ' எனற வயுத பததியோடு கூடிய பகவத விஷய சப தம திருவாய மொழிககுப பொருநது மாறறையும, எமபெருமான ஆழ வாாககு அநதாயாமியாயிருநது திரு வாய மொழியை அவரைககொணடு பாடுவிதது அபபாசுரஙகளைத தானும மிகமிகச சுவைதது அதறகுப போககு வீடாக அவறறைத தெனறுதெனறு வெனறு ஆலாபனததுடன பாடுகிறு னெனறு கூறபபடுவது கொணடு திரு வாயமொழி எமபெருமானுககுத தன னிடம அதிகமான பரீதியை உணடு பணணுகினறமை தோனறுவதனல 'விசேஷண ஸிநோதி இதி விஷய , பகவத விஷய —பகவத விஷய ' என னும வயுதபததியைக கொணட பக வத விஷய சபதம அதறகுப பொருநதுமாறறையும எளிதாக அறியலாம திருவாய மொழிககுப பொருநதும இசசொல அதன விவரணமான வயாகயானஙகளுககும பொருநது மெனபதைத தனிபபடச சொலல வேண்டியதிலலை

மேலும 'பகவான விஷய யஸயஸ பகவத விஷய ' எனறு ஏவகாரததைச

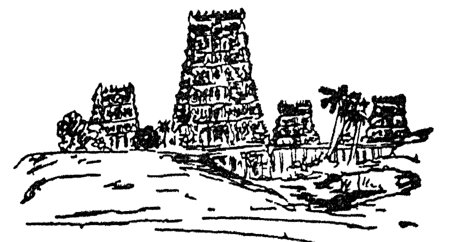
சூரிய வம்ச அரசர்கள்

1	பிருமமா (மானஸ புததிரன)	33	பரசுசருக
2	மரீசி	34	அமபரீஷன
3	கசயபன	35	நஹுஷன
4	சூரியன	36	யயாதி
5	மனு	37	நாபாகன
6	இக்ஷ்வாகு (அயோதயாவின	38	அஜன
7	குக்ஷி முதல அரசன)	39	தசரதன
8	விகுக்ஷி	40	இராமன
9	பாணன	41	குசன (லவன)
10	அனுரணயன	42	அதிதி
11	பருது	43	நிடதன
12	திரிசஙகு	44	நளன
13	துநதுகுமாா	45	நபன
14	யுவனாஸவன	46	புணடரீகன
15	மாநதாதா	47	க்ஷேமதனவன
16	சுசநதி	48	தேவனிகன
17	துருவ சநதி, பரஸேனஜித	49	அகீனகு
18	பரதன	50	பாரியாதரி
19	அசிதன	51	சீலன
20	சகா	52	உனனுபன
21	அஸமஞசஸ	53	வைர நாபன
22	அமசுமான	54	சஙகணன
23	திலீபன	55	உசீதாசுவன
24	பகீரதன	56	விசுவாசகன
25	காகுதஸதன	57	பொனனுபன
26	ரகு	58	கோசலன
27	பரவிருததன	59	பரமிஷடன
28	சஙகணன	60	புததிரன
29	சுதாஸனன	61	பூசன
30	அகனி வாணன	62	துருவ சநதி
31	சீககருக	63	சுதாசனன
32	மரு	64	அகனி வணணன
			(பிளளை இலலாமல இறநதுவிடடான)

தொகுபபு தி வி பாாததசாரதி - காஞசிபுரம

சோககாமல ஒரு வயுதபததியைக கொணடு இரணடு பொருளகள கூற லாம 1 இதிலுள்ள பகவான என்ற சொல—பகவத சபததோடுசேரநத—'ஓம நமோ பகவதே வாஸுதேவாய' என்ற ஸ்ரீமத தவாதசாக்ஷரீ மநதரா ராதயனுகிய அழகிய மணவாளனை இலககணையால குறிககினறதாகக கொணடு, அழகிய மணவாளனை பரதி பாதய வஸதுவாக உடைய நூல திருவாயமொழி எனனலாம இதறகு, "வான திகழுஞசோலை மதிளரஙகா வணபுகழ மேலானற தமிழ மறைகளாயிரமும ஈனற முதறருய சட கோபன மொயமபால வளாதத இதததாயிராமானுசன'எனறுபடடா அருளிய திருவாயமொழித தனியன சானறுகும 2 முறகூறியபடியே வயுதபததியும பகவத சபதததிறகு அழகிய மணவாளனெனனும பொருளும கொணடு பகவானை—அழகிய மணவாளனை விஷயமாக தேசமாக—மணவாள மாமுனிகள உபத்தசம் செனறு சேருமிடமாக, அதாவது சிஷயனுககு கொணட நூல—ஸவயாக் யானமான திருவாயமொழி என்றும் கூறலாம விஷய சபதம உபதேச பாதரமான சிஷயனைக குறிககும எனபது 'திருமநதரததை நரனவிஷய மாகபரகாசிபபிததான, தவயததைப பிராடடி விஷயமாக பரகாசிபபித் தான, சரம சலோகததை அாஜுனன விஷயமாக பரகாசிபபிததான' என்று முமுக்ஷுபபடி வயாகயானததின அவ தாரிகையில மாமுனிகள அருளியது கொணடு அறியலாகும விஷயமாக எனபதறகு உபதேசததிறகு இலக கான சிஷயனுககு கொணடு எனபது பொருள

ஆக இநநானகு வயுதபததிகளின வாயிலாக ஸவயாகயானமான திருவாயமொழி (1) பகவானை மடடுமே அறியபபடும பொருளாகக கொண டமையாலும், (2) பூாணமாகபகவத குண விபூதிகளை பரதிபாதிதது பக வானை மிகவும சிறபபிககினறனமை யாலும (3) பகவானுககுத தனனி டததில அதிக பரீதியை உணடு பணணுகினறமையாலும (4) அழகிய மணவாளனை அறியபபடும பொருளாகக கொணடமையாலும (5) அழ கிய மணவாளனை உபதேச விஷய மான சிஷயனுககு கொணடு மண வாள மாமுனிகளால காலக்ஷேபம் ஸாதிககபபடடமையாலும பகவத விஷய சபதததினுல குறிககபபடு கினறமை சாலப பொருநதுமெனறு கூறியதாயிறறு



வாணி கலைத்தெயவம மணிவாககுத
விநவான
ஆணிமுததைப போலே அறிவுமுதது
மாலையினுள
காணுகினற காடசியைக காணப
தெலாங காடடுவதாய
மாணுயாநது நிறபாள மலரடியே
சூழவோமே
(பாரதியாா)

நானமுகன, திருமால, சிவபெரு மான ஆகிய மூவரும படைததல, காததல, அழிததல ஆகிய மூனறு செயலகளுககு அதிபதிகள அமமூவ ரின சகதிகளான சரஸவதி, மகா லக்ஷமி, உமாதேவி ஆகிய மூவரும கலவி, செலவம, வீரம ஆகியவற றிறகு உரிய அதிபதிகள இவாகளுள முதலவரான சரஸவதி சகல கலை களுககும உரிய கலாவலலியாகத திகழகிறுள

சரஸ்வதி

திரு எம ராஜகோபாலன, எம ஏ
சென னை 80

தோறறம

சரஸவதியின தோறறம பறறிய ஒருமிதத கருதது இலலை அவளை நானமுகனின சகதியாகவே அனைத துப புராணஙகளும குறிபபிடுகின றன மாாககணடேய புராணததி லுளள 'துாககா லீலா' எனும தேவி மகானமீயததிலும, வியாசரின தேவி பாகவதததிலும சரஸவதியின தோற றம பறறிய சில குறிபபுகள உளளன

தேவி மானமீயம குறிபபிடும மகாசரஸவதி

இமாலயததைத தலைநகராகக கொண்டு கொடுஙகோல ஆடசி செலுததிய சுமபன, நிசுமபன ஆகிய இரு அசுராகள வானவாகளுககுத துனபம அளிதது வநதனா ஆறற லைத்தையும நிலைககளுககக் கொணட பிரமம சகதியும, பாவ ததைத உறைவிடமாகக கொணட வளுமான பாாவதி (சிவபிரானின சகதியான பாாவதியினினறும வேறு படடவள) தோனறினுள இமய மலையிலுளள பனி, கஙகை நீா, தேவா வாககு ஆகிய மூனறிலுளள வெணமையை மிஞசுமபடியான அளவு வெணமையான ஜோதியாகவே இவள காடசியளிககிறுள சததியம, தததுவம ஆகிய உயா குணஙகளின உறைவிடமான இவளே கௌரி எனப படுவாள இநத தேவியின சரீரததி லிருநது 'கௌசிகி' எனும மஙகள ஸவரூபிணி தோனறினுள விஷணு மாயை கலநத சததியததுடன விளங கும கௌசிகியே மகாசரஸவதியா வாள கலைவாணியிடமிருநது இவள வேறுபடடவள கௌரியின தேகததி லிருநது தோனறிய மகாசரஸவதியை அபூாவமானவள எனறும மூவுலகின ஆதாரம எனறும, சீதள சுவேத வாணததவள எனறும தியான சுலோ கம குறிபபிடும இவளது அஷட புஜஙகள அமபு, உலககை, சூலம, சககரம, சஙகம, மணி, கலபபை, விலஆகிய ஆயுதஙகளை ஏநதி புளளன இமயததில வசிபபவளாகையால இவ ளுககுச சிமமமே வாகனம சாநத மான தோறறததுடன அமாநதுளள தால இவளை 'கிரிசணடி' எனறும, 'அயிகிரிநநதினி' எனறும போறறு கினறனா இததகைய சிறபபுககளை உடைய அமபிகையே சுமப, நிசுமபா களை அடககினுள

தேவி பாகவநததில சரஸவதி வரலாறு

மாபெரும மூடனையும அறிவாளி யாகக வலல சரஸவதியின சரிததததை நாராயணன நாரதரிடம கூறினுா பரபபிரமம வடிவினரான ஸ்ரீகிருஷ ணரின பததினியான இராதையின முகததிலிருநது சரஸவதி தேவி தோனறினுள சரஸவதியும பரமாத மாவான நாராயணரை மணவாள னுக அடைநது வாழநது வநதாள பரமாதமாவுககு லக்ஷமி, கஙகை,



சரஸவதி கஙகைகொணட சோழபுரம

சரஸவதி ஆகிய மூவருமே பததினி கள ஒரு நாள பரமாதமா கஙகை யிடம அதிக அனபு செலுததுவதாக எணணிய சரஸவதி கஙகையுடன சாசசையில ஈடுபடடுச சாபம பெற றுள இதன விளைவாக சரஸவதி பரமாதமாவை விடடு நீஙகிப பூவுல கில சரஸவதி எனும நதியாக மாறி, பினனா நானமுகனின பததினியாகச சததியலோகம சென்றுள பாரத தேசததிறகு வநததால அவள 'பாரதி' எனறும, பிரமமதேவரின பததினியானதால 'பிராமமணி' என றும, வாககுகளுககெலலாம அதி தேவதையானதால 'வாணி எனறும, பாவிகளின பாவஙகளையெலலாம கொளுததும நெருபபுபோல மஞசள நிறமுளள நதியாக அனைவருககும தெனபடுவதால 'சரஸவதி' எனறும பெயா பெறறுள

உருவ அமைபபு

சரஸவதின உருவ அமைபபு பறறி வெவவேறு நூலகளிலும மாறுபடட கருததுககள உளளன

(41-ம பககம பாாககக)

துர்க்கை வழிபாடு



இறை வழிபாட்டை அடிததள மாகக கொணடு காலம காலமாய விளஙகி வருவது நம இநதுமதம இநது மதம கூறும உருவ வழிபாட டில பெண தெயவ வழிபாடு எனபது இனறியமையாததொரு அஙகமாகும பெணகள தெயவததிறகு இணை யானவாகள என வேத நூலகள உரைககினறன ருககவேதம இவவுல கில விளஙகும அனைதது சகதிகளின மொதத உருவமாயக குறிபபிடுகின றது பழமை வாயநத இநது மதத தில பெண தெயவ வழிபாடெனபது, துாககை வழிபாடெனபது தொனறு தொடடு விளஙகி வரும ஒனறு துாக கையைபபெரிதும விருமபி வழிபட்ட இராம கிருஷண பரமஹமசா கடவு ளின அருள பெற முதலில சகதியின வடிவமாம துாககையை வழிபடல அவசியம எனறு குறிபபிடுகினறாா

பிரமமமும, சகதியும ஒனறேயா கும எவவாறு தன ஒளிககதிாகளைப பரபபி உலக இருளை நீககி நிறகும சூரியனையும, அதன ஒளிககதிாகளை யும தனிததனியாயப பிரிகக இயலா தோ அதைபபோனறே பிரமமததை யும, சகதியையும விலகக இயலாது இராமகிருஷண பரமஹமசரின சிறநதசீடரான சுவாமி விவேகானந தாகூடத துாககையை வணஙகி மேனமை பெறறவரே துாககையின அருள, துனபததை நீககி இனபத தைச சோககும துனபம வரும காலததே மனக கலககம கொளளாது தேவியை வழிபடின மலையளவு துனப மிருபபினும அவை தணணீரில கரைநத உபபாய மறைநதுபோகும துாககையை வழிபடடுத தன துன பததைத தீாததுக கொணடதறகுப பல உதாரணஙகள உளளன மானு டத தெயவமாம இராமன கூட இராவணனுடன போரிட நோநத போது துாககையை வழிபட்டான எனறு கூறபபடுகிறது

இராமபிரான இராவணனை வெலல வேணடித தனககுப பலமதர வேணடு மெனனும கருததுடன துாககையை வழிபடலானாா இதறகாக ஆயிரம தாமரை மலாகளைத் தோநதெடுதது அாசசனை செயயலானாா ஒவவொரு மலரையும தேவிககு அாபபணம செயயலானாா இறுதியாக, கடைசி மலரை அாபபணம செயயக கையினை நீட்டியபோது மலா கிடைககவிலலை தியானததில இருநத இராமபிரா னுககு அதிாசசி ஏறபட்டது மனம கலஙகினாா செயவதறியாது திகைத தாா இறுதியில அவரது மனததில மினனலென ஓா எணணம தோனறி யது தனது கணகள 'தாமரைக கணகள' எனப புகழபபட்டதை நினைதத அவா இறுதித தாமரை யாய தனகணகளில ஒனறைத தானம செயயத துணிநதாா கணணைத தோணடி அாபபிககததாசாக அமபை எடுததாா அவரது துணிவையும உளளாாநத பகதியையும கணடு மனம மகிழநத துாககையனனை அவ ரெதிரே தோனறி அவருககுததேவை யானதை மகிழவுடன அருளினாள இவவாறு இராமபிரான இராவணனை வெலலத துாககையையே முதலில வணஙகினாா எனபா

அனைதது சகதிகளையும ஒருஙகே பெறறு விளஙகும அனனையினபிறபபு எததகு சூழநிலையில நிகழநதது என பதை அறிய நம உளளம ஆவலுறு

திரு கே ராமநாதன, பி ஏ ,

சேலம

கிறது சிவபெருமானின அருள பெறறபின மகிசாசுரன தேவலோ கததைத தன விருபபபபடி ஆட்டிப படைககவேணடும எனனும செருக குடன தேவாகளுககுத துனபம தர லானான அவனது தொலலை பொறுகக மாட்டாத தேவாகள சிறநத தவமுனியாய விளஙகிய காத யாயன எனனும ரிஷியைச சநதித துத தஙகள இனனல தீாகக வழி செயதிடுமாறு வேணடி நினறனா அசுரனின ஆணவததை அடகக எண ணிய முனிவா, பெரும யாகம ஒன றைச செயவதறகான ஏறபாட்டை மேறகொணடாா இவயாகததின பயனாய அனைததுச சகதிகளும ஒருங

கே பெறற உலக அனனையாயத துாககா தேவி அவதரிததாள

அசுரனின கொடடம நாளுககு நாள அதிகரிதது வநதது தேவாகள சொலலொளுத துனபம அடைநத னா ஆணவததை அழிதது அனபை நிலை நாடட எணணிய அனனை மகிசா சுரனுடன மோதினுள மாருதம அறைநத பூனையைப போல மகிசா சரன வீழநதான இவவாறு அனனை மகிசாசுரனை மகாநவமி நாளனறு கொனறு வீழததித தேவாகள வாழ வை மீடடுத தநதாள பழம பெரு மை வாயநத நூலும, வேதஙகளில ஒனறுனதுமான ருக வேதததில அனைததுத துனபஙகளையும களைநது இனபததைச சோககவலல துாககை யின பல வடிவஙகள அழகுபடச சித தரிககபபடடுளளன மேலும துாக கை உலகம அனைததிலும வாழபவ ளாகவும, பூசிககபபடும அனைததுக கடவுளிடமும உளளவளாகவும, சிந திககும சிநதனைகள செயயும செயல கள முதலானவறறிலும அவளே விளஙகுவதாகவும இவவேத நூல கூறுகினறது

" காலை இளவெயிலின காடசி அவள
கணணொளி காடடுகினற மாடசி,
நீல விசுமபினிடை இரவில - சுடா
நேமியனைததுமவள ஆடசி "

எனும எழுசசிக கவி பாரதியாரின கூறறு எணணிற கடஙகாமல எஙகும பரவி நிறகும அனனையின உருவை நமமுன காடடி நிறகினறது தமிழக கவிதை உலகிறகு எழுசசியையும, சுதநதிரதாகததிறகு ஊடடததை யும அளிததவா பாரதியாா இருப தாம நூறறாணடின இணையறறக கவி ஞராக விளஙகிய பாரதியாா சகதி யின பால அளவறற பகதி கொணட வராக விளஙகினா சகதியைப போறறிப பலபபல கவிதைகளையும இயறறியுளளாா

அநீதியை அழிதது அமைதியை நிலைநாடடத தோனறிய தெயவ மாம துாககைககுப பல பெயாகள உளளன உலகநாயகியாய விளங குமி அனனையை பாாவதி, பவானி, காளி, கலயாணி, சாமுணடி, ஈஸவரி உமா, பதரகாளி, கௌரி எனனும பெயாகளால குறிபபிடுகினறோம மூதத முததேவாகளில ஒனறுன வனும, கஙகையைத தலையில கொணடவனுமான சிவபெருமான தன உடலின ஒரு பாதியை சகதியின அஙகமாயக கொணடு விளஙகுகின றாா இவவாறு தன உடலில பாதி யை சகதியின பகுதியாயக கொணட மையால இவரை அாததநாரீஸவராா எனறு அழைககினறோம

இநதியாவில துாககை வழிபாட டில தலைசிறநத இடமாகத திகழவது வஙகமாகும வஙகாளததில துாக கை வழிபாடு மிகக கோலாகலமாய நடததபபடுகினறது வஙகததில வழிபாடு எனறதும உடனே அநத மககளின ஞாபகததிறகு வருவது துாககையின வழிபாடே எனின அதன மகததுவம குறிதது விவரிகக வும வேணடுமோ! பொதுவாக இநதி யாவில தீபாவளியே மிகக கோலாகல மாயக கொணடாடபபடும பணடிகை யாகும ஆனால வஙகததில துாககை வழிபாடடையே மிகவும ஆடமபர மாகக கொணடாடுகினறனா வர லாறறு ஆராயசசியாளாகளின கூற றுபபடி 17-ம நூறறாணடில ஆரமப மானது எனறு தெரிகிறது இந நூறறாணடில வாழநத ராஜாகேச நாராயணன எனபவன ஒனறரை கோடி ரூபாய செலவில துாககை வழி பாடடைத துவககி வைததான என பா எனவேதான இனறும இவவிழா மிகச சிறபபான முறையில நடததப படுகினறது இவைகளையெலலாம நோககுமபோது துாககை அனனை வஙகததையே தனது தலைமை இட மாகத தோநதெடுததாளோ என எணணத தோனறுகினறது

வஙகததின தலைசிறநத கவிஞரான பககிம சநதிர சடடாஜி எனபவா துாககையின பெருமை குறிததுப பலபபல பாடலகளை எழுதியுளளாா இபபாடலகள படிபபவா உளளத தில துாககையின பெருமையை பதி யச செயயும திறன வாயநதவை தெனனகததில குறிபபாக தமிழகத திலும சகதி வழிபாடு சிறபபான முறையில நடைபெறறு வருகினறது தமிழகததில உளள ஒவவொரு ஊரி லும, ஏன ஒவவொரு சிறிய கிராமத திலும கூட காளிதேவியின கோயில இலலாமல இருககாது

தமிழகததில சகதி வழிபாடு தொனறு தொடடு நடைபெறறு வந ததறகான இலககியச சானறுகள பல உளளன தமிழமொழியின முதல நூல எனபபடுவதும ஐயாயிரம ஆணடுகடகு முனபு தோனறிய நூல எனும பெருமை பெறறதுமான 'தொலகாபபியம' சகதி வழிபாட டினைக குறிபபிடுகிறது மனததை உருககவலல பாடலகளைக கொணட தும மாணிககவாசகரால இயறறப பெறறதுமான திருவாசகததில சகதி வழிபாடடுக குறிபபுகள கிடைககின றன மேலும தமிழகததில காஞசி யில விளஙகும காமாடசிக கோயிலும திரிபுரசுநதரிககென அமைநத கோயி லும, மதுரையில விளஙகும அனனை மீனாடசியின ஆலயமும சகதி வழி பாடடின பெருமை மிகு இடஙகளா கும அததோடு மடடுமலலாது தருமபுர ஆதினமடததினால அமைக கபபடடுளள காளிதேவியின ஆலயம சகதி வழிபாடடின வளாசசிககு உதா ரணமாய விளஙகும சினனமாகும

துாககையின பெயரை உசசரித தாலே தீய இருள விலகி புதுபபாதை கிடைககும இறுதியில பாரதியாரின குரலில சகதியின பெருமையை அறி வோம

" சக்தி தனககே உடமையாககு - அது
சஙகடஙகள யாவினையும உடைககும
— மதி

சகதிதனககே உடமையாககு அஙகுச
சததியமும நலலறமும கிடைககும "

☆

ஸபதகிரி

திருவேங்கடச் சிறப்பு

திரு எஸ நாராயணஸவாமி, M A B Ed ,
திருவாவடுதுறை

வைணவததலஙகள நூறறெட்டி னுள சிறபபுடையது திருமலை எனும திருபபதித தலமாகும ஆநதிர மாநிலததின சிததூா மாவடடததில சநதிரகிரி வடடததில உளளது இததலம விசேஷமாக நானகு பெயா களால அழைககபபடுகினறது (திருப பதி, சேஷாததிரி, வேஙகடாததிரி, அஞசனகிரி) ஒனபது ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனம செயயப பெறறது

இககோயிலில சஙகு சககரதாரியாக ஸ்ரீ பெருமாள நினற கோலததுடன (மூனறு நிலைகளில ஒருநிலை நினற கோலம) அருள பாலிககினறாா இஙகு தாயாருககு (லடசுமி) சனனதி இலலை (கீழத திருபபதியில ஸ்ரீ பத மாவதி தாயாா)

ஆழவாாகளும, பாசுரஙகளும

கோயில எனறு சொனனால ஸ்ரீரங கததையும அடுதது திருமலைநாதனை யும குறிககும எமபெருமானின கலயாண குணஙகளையும தததுவங களையும எடுதது இயமபுவது நாலா யிரத திவயபிரபநதம இனறும வைஷணவ ஆலயஙகளில வேதத திறகு அடுதத ஸதானததை நாலா யிரத திவயபிரபநதததிறகு அளிககப படுகிறது

குறிபபாக பெரியாழவாா, ஆண டாள, குலசேகராழவாா, திருப பாணாழவாா, திருமழிசையாழவாா முதலானோா வேஙகடவனை பலவாறு புகழநதேததியுளளனா "படியாயக கிடநதுன பவளவாய காணபேனே" 'திருவேஙகடசசுனையில மீனாயபிறக கும விதியுடையனாவேனே' 'செணபக மாய நிறகும திருவுடையனாவேனே' எனற குலசேகரரின பாசுரத தொடா களின பகதிசசுவை நமமை லயப படுததுகினறன

ஏறறமிகு வேஙகடம

ஸ்ரீ வேஙகடவனின திருவிளை யாடலகளையும கீாததிகளையும வேதங களும, புராணஙகளும விரிவாகத தெளிவு செயகினறன இதனுள வராக புராணம சிறபபுடையது பெருமாள பகதரான அனநதாழவாா தனபததினியுடன வேஙகடவன திருககுளததின திருபபணியில ஈடு படடிருககுமபோது, எமபெருமான சிறுவனாய வநது தமபததினிககு உதவி செயயுஙகால தாம கோபிதது, மோவாயககடடை (தாவனகடடை) யில அடிதது விரடட குருதியுடன அசசிறுவன ஓட, அவன பினனே அனநதாழவாா ஓடினாா கருபபக கிருகததில சிறுவன மறைநதபோது எமபெருமானின மோவாயகடடை யிலிருநது வநத குருதியைக கணடு தம தவறறை உணாநது மனனிபபுக கேடடாா எனபா

இராமானுஜரால (1017—1137) இககோயிலில இராமா, லக்ஷமணா, யோக நரசிமமா முதலான தெயவத திருமேனிகளை பிரதிடடை செயதாா

இனறும இககோயிலின காரியங கள வைகானச ஆகமஙகளுககு ஏறப நிாமாணிககபபடடபடியே நடை பெறறு வருகினறன இவரால நிாமாணிககபபடட மடமே ஜீயா எனும பெயா தாஙகி விளஙகி வரு கினறது

கோயிலின அமைபபு

திருமலை சமுததிர மடடததிறகு மேல 2,800 அடி உயரததிலுளளது இததலததின சீதோஷண நிலை நலல தாக உளளபடியால யாததிரிகாகள மிகவும விருமபி வருகினறனா ஒவ வொரு நாளும இரணடாம தரிசனத திறகுப பிறகு பிரசாதஙகள இலவச மாக வழஙகபபடுகினறன

திருபபதியில ஸ்ரீ கோவிநதராஜ பெருமாள கோயிலையும, அலாமேல மஙகைததாயாா கோயிலையும (திருச சானூா) தரிசிததல நலம

கோயிலின அமைபபு

தமிழகச சிறபககலையின பெருமை பேசும திருககோயிலகளில, பெரும பாலும வைணவ ஆலயஙகளில திரு மாலின கருபபககிருகம கோயிலின நடுவே உளளது திருமலையில ஆனநத நிலையவிமானம எனறு போறறபபடும கருபபககிருக விமானம முழுதும பொறதகடு வேயபபடடுளளது

இநத விமானததைச சுறறி இருக கும இரணடாம பிரகாரததில மடைபபளளி, யாகசாலை, கலயாண மணடபம, வாகன மணடபம, யோக நரசிமமா, இராமானுஜா சநநிதி களும இருககினறன

மூனறாம பிரகாரததில (சமபஙகி பிரதடசணம) முன பாகததில கிருஷணதேவராயா, வேஙகடபதி ராயா, அசசதராயா, தோடாமால இவர்களுடைய சிலைகளும, துவசத தமபமும, பலிபீடமும உளளன முதல பிரகாரததின முனனுளள முக மணட பததை அரஙக மணடபம எனபா எமபெருமானுககு விலையுயாநத தஙக வெளளி ஆபரணஙகளும பல பாத திரஙகளும உளளன திருபபதி உணடியலும பிரசிததிப பெறறது 1986-ஆம வருடம நூதனமாக ரத தினக கறகளால மீணடும ஒரு கிரீடம பல கோடி ரூபாயில செயது வைககப படடது ஆனநதநிலைய விமானத தில கருடபபதுமைகள காணபபடா மல சிமமபபதுமைகள உளளன

திருககோயிலின கலவெடடுகள

இததிருககோயிலமதிளசுவாகளிலதமி ழிலஉளளகலவெடடுகளஅதிகமாயும,

உன் திருப்பாதம் மறவாமை வேண்டும்

உயாநதிடட மலைமீது நினற ஸ்ரீநிவாசா
உயாவான எணணம சொளவோம எமநேசா
மாயவனே மஙகையை மாாபிலே ஏறறுய
தாயனபு இணைநத தனிககருணை தநதாய

நினறநின சீரடிககு நானசெயயும தொணடு
எனனவென றறியாத ஏககமிகக கொணடு
பொனனடிககுக கணணீரே காணிககை தநது
எனனுளும வணஙகும எனனிதயம கனிநது

ஏழுசரம குழலில எழவைதத அபபோது
சூழகனறு கறவையும சொககிய தபபோது
ஆழிசூழுலகு அமைதி பெறற தபபோது
ஊழிமுதலவா இககளியில அமைதி எபபோது?

கலலாகக காறறுகப புலலாகப பிறநதாலும
தொலலையினறி உனபாதம சேவிககச செயவாயே
வலலோனே நலலோனே இலலாமை தீாபபோனே
சொலலாலே பாமாலை சூடடுதறகே அருளவாயே!

அகிலம முழுதும அமைதியுற வேணடும
பகையெனற சொலலும பயநதோட வேணடும
நகையாம அனபெனறே நானிலததில வேணடும
ஜெகமெலாம சீாபாத சேவைசெயய வேணடும

மதமெனனும மாயவிருள மறைய வேணடும
மதியோடு சாதனைகள மாடசியுற வேணடும
வேதஒலி எததிசையும எதிரொலிகக வேணடும
நாதனேயுன திருபபாதம மறவாமை வேணடும

பெறறதாய புவியில பெருநதெயவம—மறறும
பேணிவளாககும பிதாவும தெயவம
நறகலை சாறறும ஆசானதெயவம—உறற
நலலடியாா கூடடமும நம தெயவம

கலையும தொழிலும கைககொளயினபம—மனக
காதலனபு பொஙகு மிதயததில இனபம
மலையென உறுதி மாணபுறு இனபம—நிலை
குலையாத நோமை குவலயத தினபம

வகையறியாத பிரிவினை பேதம—பகை
வளாககும இபபாருககே சேதம
நகைமுசம நலலனபே போதும—நாடு
நலமுற நறசொலலே வேதம

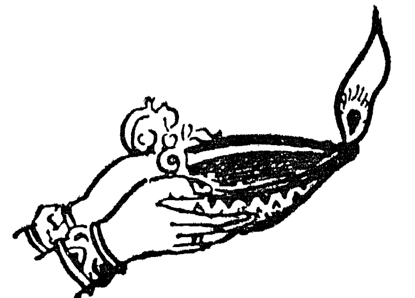
உதயஙகாண தாமரை மலரும—அனபு
உதிததிட நல்இ தயமும குளிரும
பதியனபோடடு பணபுகள வளரும—அதி
மதுரச செயலால அகிலம மிளிரும

பாலாஜிபாபு

தெலுஙகுககலவெடடுகள அடுததபடி யாகவும உளளன திருககோயிலின மூனறும பிரகாரததிலுளள யோக நரசிமமா கோயில இராமாநுசரால கடடபபடடது சாளுவ நரசிமம ஞல 1460-ககு முன முகததுவார ராஜ கோபுரம கடடபபடடது கோயிலின முழு மணடபம 1444-லிலும, ஆயிரஙகாலமணடபம 1464-லிலும, 1849-இல வெளளிககிழமை மணடபமுமகடடபபடடன மஹநது காலததில புஷகரணி செபபனிடப படடது விஜயநகர மனனாகள காலததில (கிருஷணதேவராயா தம மனைவிமாாகளுடன உளள சிலைகள ஆதாரம) மிக உனனத நிலையில இருநதது விஜயநகர மனனாகளுக குப பிறகு கோலகொணட முகமமதிய ராடசியில இககோயிலின நிாவாகம கீழ நிலைமை அடைநதது பிறகு கரு நாடக முகமமதியாிடமும அதறகுப பிறகு (1750—1843) கிழககிநதியக கமபெனியாாிடம பிறகு இவாகளே 1843 இல மஹநதுவிடமஇககோயிலை ஒபபடைததனா இபபடியாக மாறி மாறி தறபோதுஆநதிரமாநில அற நிலையததுறையின கீழஇருநது செயல படடு வருகிறது

இககோயிலின நிாவாகம மிகச சீரிய முறையிலும திகழ, கீழே பெரிய அலுவலகம, பல கடடிடபபணிகள, கலவி நிலையஙகள, சிறபபக கலைக கலலூரி முதலியனச சிறபபாகத திருமலைபபெருமான திருவருளால நடநது வருகினறன

*



திருவுள்ளக் கருத்தறிந்த தெய்வ மன்னன்

விலலி பாரதம மறற பாரத நூல களை விஞசி நிறகிறதெனருல, அதறகு எததனையோ காரணஙகளைக கூற லாம பாரத நூலகளில நுடபநல மும, நயமும மிககது விலலிபுததூரா ரின பாரதமே

கணணனை அவா தெயவ நிலையில வைததுப பாடுகினருா நூல முழு வதும அவா அவனை இறைநிலை யிலேயே போறறுகினருா இறை நிலையை வேறு யாருககும அவா கொடுககவிலலை விருமபவும இலலை இருந்தும சகாதேவனை மடடும ஓா இடததில 'தெயவம அனனை'-எனறு சிறபபிககினருா அதாவது தெய வம போனறவன எனறு குறிபபிடடுக காடடுகினருா காபபிய நாயகனுககக கருதபபடுகினற அாசசுனனுககோ, அனறி அறததின நாயகனுன தாம னுககோ கூட அததகைய சிறபபைக கொடுகக விருமபாத விலலி சகா தேவனை மடடில தெயவ நிலைககு உயாததி, தெயவம போனறவன எனகிருா இவவாறு அவா கூறக காரணம யாது?

சகாதேவனைப பொருததவரையில ஆசிரியா அவனை ஒரு ஞானவானுககக காடடுகினருர் 'இமையோரொடுதத பெருஞான பண+தனும' (சபா-65) எனறு சகாதேவனை பெருஞான பணடி தன எனறு கூறுவாா விலலி

இககருததை எடுதத எடுபபில தூது சருககததில கிருஷணனே தன வாயால கூறுவதாயக காடடுகினருா பாணடவாகளோடு நாடு பெறுதல சமமநதமாய ஆலோசனை செயயும போது தருமன, பீமன, விசயன, நகுலன இவாகளின எணணததை அறிநத பினனா, கணணன சகா தேவனை நோககி,

"புகலரிய உணாவுடையோய, புகழுடை யோய,
திறலுடையோய, புகல நீயெனன
முகிலனைய திருமேனி முகுநதனுககு
மனமுருக மொழிகின றுனே'
(உததியோ-90)

'எவராலும சிறபபிததுச சொலல முடியாத மெயயறிவு உடையவனே! புகழ உடையவனே! வலலமை உடை யவனே! உனனுடைய கருததைக கூறு' எனகிருன இபபடிககணணனே தன வாயால சகாதேவனைப பறறிக கூறுகிருன மறற நாலவருககும இத தகைய மொழிகளைக கணணன மொழிநதானு? சிநதிததுப பாாகக வேணடும சகாதேவனுககு மடடில இவவாறு மொழியக காரணம யாது?

தததுவ ஞானமுடையவனுக அவன திகழநததமையே இதறகெலலாம கார ணம எனலாம அவன கணணனிடம பேசுகினற வாாததைகள அததகைய வாாததைகளாகவே அமைகினறன மறறவா கூறறிலிருநது முறறிலும மாறுபடடு சகாதேவனுடைய பதில அமைகிறது

கிருஷணன தூது செலவதைபபற றிய ஆலோசனையில 'போ எனறும', 'வேணடாம எனறும' மறற நாலவா பதில அமைநத போதிலும, சகா தேவனுடைய கூறருனது இவாகளிட மிருநது முறறிலும மாறுபடடதாய உளள ;

தனனுடைய தததுவ ஞானததால சகாதேவன ஒருவனே கணணனை முழு மையாகப புரிநது கொணடவன அதனுலதான அவன தனனைப பாாததுக கேடடவுடன 'நறுமணம வீசககூடிய பசுமை நிறமான துழாய மாலையை அணிநத பெருமானே! நீ குழநதையாய இருநத காலததில பூதனை எனனும பேய மகளது பாலைப பருகி, அவளைக கொனறும, மருத மரததின நடுவில செனறு, அமமரங களாய நினற நளகூபரன, மணிக கிரீவன எனனும குபேர புததிரா களது சபததைத நீககியும அருளி னுய சகடாசுரனை இறநது விழும படி காலால உதைததாய இடை யாசளது மாளிகையில வளாநது அருளினுய! அபபடிபபடட திரு மாலே! உனனுடைய மாயை இங குளள ஒருவருககும தெரியாது! ஆயின உணமையாக உளளபடி நான அறிவேன ஆதலால எனனைக கருததுக கேடக வேணடாம உனனு டைய திருவுளளக கருதது எதுவோ அதுவே எனககும கருதது' எனருன

"முருகவிழககும பசுந்துளப முடி யோனே
அனறு அலகை முலைபபாலுண்டு
மருதிடைச் செனறுயா சகடவும விழஉதைததுப
பொதுவாமனை வளாநத மாலே
ஒருவருககும தெரியாதுஇஙகு உன மாயை
யானறிவேன உணமை யாகத
திருவுளளக கருததெதுவோ அது எனககும
கருததெனருன தெயவம அனனன"
(உததியோ-92)

எனற தனனுடைய கருததை மாலி டமே சரியாக மொழிகிருன சகா தேவன அவன இவவளவு திட மாகச கூறக காரணமானவறறை இதறகு முன பாடலிலேயே தெரி விததுவிடடான அவன

திரு வ ஜோதி எம ஏ புதுபபேட்டை

மேலோடடமாக மறறவாகளுககுப புரியுமபடி ஒரு பொருளும, கணண னுககு மடடில புரியுமபடி மறறொரு பொருளும அமைநத வணணம அவன பேசுகிருன தூது போவதைப பறறி

திருமலையந்தாதி

கணடேன திருவடிக கொணடேன களிமகிழ
உணடேன உனதருள உயநதேன உளமுறத
தணடேன பனிமலாத தநதேன திருமலைப
பணடேன கவிமலாப பாடி

பாடும புலவோா புகழும பெருமானின
நாடும திருமலை நணணின பயமிலை
சூடும இறையடி சோககும திருவடிக
கூடும பயினருள கோடி

கோடிசோ புணணியங கூறுவாய கோவிநதா!
தேடிசோ நறறுள திருமலை வேஙகடன
ஓடிசோ நெஞசே ஒழிபபாய பிறபபினை
வீடுசோ நனனெறி வேணடு

வேணடுவாா வேண்டும வரமருள வேஙகடன
தூணடுவான தோயதரும தொனமைத திருமலை
ஈணடுகாண ஈரடி ஈடடருஞ செலவமே
மாணடுவாழ மாயம மடி

மாயவனை மாதவனை மைவணணக கண்ணனைத
தூயவனைத தெயவத திருமலை தனனகா
மேயவனை வேஙகடனை மாணடி மேவறகுப
போயவனை நெஞசே பணி

பணிவாாககுப பாவமபோம பலபிணிபோம பாசம
அணிவாாககு ஆழவினைபோம ஆரிருளபோம நலல
குணமாாககும குனறவனைக கோல நெடுமாலை
மணமாா்ககும ஏழுமலை யானை

ஏழுமலை ஏறிவநதேன எநதுயா போககவே
வாழுமலை வேங்கடவா வநதெனைக காககவே
பாழுமலை பாயபிறவிப பேராழி நீநதியே
சூழுமலை நெஞசமே சொல

மலையாா பெருமாள மணிமுடி நாமம
வலியாா புயதது வலமிடம ஆழிக
கலையாா திருசசஙகப பொனனுகச செமமல
நிலையாா திருவடி நாடு

நாடுவாய ஏழுமலை நாயகனை நமபியே
கூடுவாயச சேவடிக கொயமலா கொணடுநீ
பாடுவாய வேஙகடனைப பணனொடு நாளுமே
தேடுவாய நலவினை தோநது

நலவினை செயயின நமரஙகாள நணணுவீா
கொலவினை பாவங கொடுமபழி சாடிடும
தொலவினை அலலல துயாபிணி ஓடிடும
பலவினை போககும பதி

கவிஞா விததுவான வி வி நடராஜன-சென்னை-34

உன கருதது யாது எனறு கணணன வினவியவுடன அறபுதமாய பதில் கூறுகிறுன அவன

'முதலவனுய இருககினற இறைவனே! இததனை நேரம எலலோரும சோநது அலோசிததபடி நீ தூது சென்றால எனன? செலலாவிடடாலதான எனன? உறவாய உளள நூறறு வருககுத தலைவனுன துரியோதனன நிலம கொடுககாவிடடால எனன? கொடுததால எனன? திருததமிலலாமல இருககிற பாஞசாலியின கூநதல முடிதது அலஙகரிககபபடடால எனன? விரிததுக கிடநதால எனன? இவையெலலாம இறுதியில எவவாறு முடியப போகிறது எனபது எனககுத் தெரியுமா?' எனகிறுன

''சிநதிததபடி நீயும சென்றுலென?
ஒழிநதாலென? செறிநத நூறு
மைநதாககுள முதலவனநிலம
வழஙகாமல
இருநதாலென? வழஙகினுலென?
கொநதுறற குழலிவள முடித
தாலென?
விரிததாலென? குறிதத செயகை
அநதததில முடியுமவகை அடி
யேறகுத
தெரியுமோ? ஆதிமூாததி!''

(உதயோ-91)

இபபாடலை மேலோடடமாகப பாாததால மேற குறிபபிடட பொருளே தேறறினும இபபாடலை நுடபமாகப பாாததால, குறிபபான பொருள ஒனறை கணணன மடடுமே உணரும வணணம கூறினுன எனறு பொருள கொளள வேண்டியுளளது

பாடலைச சறறு வேறு விதமாகப பாாததால இநத நுடபப பொருளின உணமை விளஙகும பாடலில மூனறு விதச செயதிகளை சகாதேவன குறிப பிடுகிறுன முதலாவது ஆலோசிதத படி தூது போதல இரணடாவது துரியோதனன நிலம வழஙகுவது மூனறுவது துரௌபதையின கூநதல சமமநதமானது.

சகாதேவன இதைதக கூறுகினற விததததில, வரிசை மாறறததில நுடபம அமைந்துளளது சொலல வேணடிய கருததை முறை மாறறிச சொலலி மிக நுடபமாக இதனை கணணனுககு உணாததினன

முதலில நேரான ஒரு கருததையும பினனா அதறகு மாருன ஒரு கருததையும கூறுகிருன 'கணணு' நீ போனுல எனன? போகாவிடடால எனன? துரியோதனன நிலம கொடுககாவிடடால எனன? கொடுததால எனன? துரெளபதை கூநதலை முடிததால எனன? முடிககாவிடில எனன?"எனபது அவன கேளவி

இமமூனறு கருததில் முதலாவதாகக கூறுகினற முதறகூறறு நடககப போவதாயும, அதைச சாாநது வருகினற இரணடாவது கூறறு நடககப போவதிலலை எனறும பொருள கொளளுமபடி வாாததைகளை அமைததுளளான

தூது போதல, நிலம வழஙகாமல இருததல, பாஞசாலி கூநதல முடிததல மூனறும நடககப போகினறன அதனுல அதை முதலில அமைததான இரணடாம கூறறு நடககப போவதிலலை தூது போகாதிருததல, துரியோதன நிலம வழஙகுதல, கூநதலை முடிககாமல இருததல இதைப பினனா அமைததான

இநத நுடபப பொருள உடனபாடு,எதிாமறை இவறறை முறையே கொளளாமல, முறை மாறறி மாறறி அமைததுக கூறுவதால அறிநது கொளள முடிகினறது

இதைக கணணனுககு உணாததிய சகாதேவன ஒரு போககாக 'கணணு இவைதான நடககப போகினறன எனபது எனககுத தெரியும! 'ஒ', ஆதிமூாததி' எனற சொறருெடரால அமைததுக கூறுகிருன 'தெரியுமோ' எனபதை,'தெரியும'ஓ' ஆதிமூாததி' எனறு பொருள கொளளவும அமைநதுளளது

இபபடி ஏறறவண்ணம கூறிய காரணததால, கணணனின திருவுளளம அறிநதிருநத காரணததால அவனை ஞானவான எனறு குறிபபிடடது தகும அவனை தெயவ நிலைககு ஏறறுகினற சநதாபபமும உடன வெளிபபடுகினறது கணணன சகாதேவனை நோககி யுததம நேராமல இருகக ஓா உபாயம கூறு எனகிருன அபபோது அவன,

> நீபாரத அமரில யாவரையும நீருககிப
> பூபாரம தீாககப புரிநதாய புயல
> வணணு
> கோபாலா' போரேறே' கோவிநதா!
> நீயனறி
> மாபாரதம நீகக மறறுஆர் கொல
> வலலாரே!
> (உததி-94)

எனறு கூறுகிருன 'நடககபபோகும பாரதப போரில எலலோரையும அழியச செயது, பூமியின பாரததை நீசகுவதறகெனறே அவதரிததுளளாய நடகக இருககினற பெரிய பாரத யுதததததை, அதை உண்டாககப போகினற உனனையனறி வேறு யாரால நீகக முடியும? புயல வணணனே! கோபாலனே! போரில ஆண சிஙகம போனற கோவிநதனே,' எனகிருன

இபபடிப பாரதபபோரை தோறறுவிதது, அதை நடததி வெறறி காணப போகிறவன சண்ணன எனபதை தன ஞானததால உணாநது, அவனின அவதார நோககமே அது தான என்பதைக குறிபபால சுடடிக காடடுகினற சிறபபை இஙகுக காணகிருேம

இதை அடுதது வருகினற நிகழசசி தான அவனை தெயவ நிலைககு உயாததிப பாடவைககினறது வில லியை இறைவனின உணமையான வடிவததைத் தனதததுவ ஞானததால அறிநது கடடியவன அவன ஒருவனதான கணணன "பாரதப போா நிகழாவணணம"-செயய ஒரு யோசனை சொல எனறு கேடட போது அவன கூறுகினற உபாயஙகளுள ஒனறு கணணனைக கடடிப போடுதல எனபதாகும "காலில தளை பூடடி நேராகக கைபிடிததே நினனையும நான கடடுவனேல" (உததி-95) எனபது பாடல வரி

வேங்கடவன் வாழும் வீடு

திருபபதி தருமபதி பெருமபதி நறுமபதி
கருபபையில உதிதத ஜீவனகள எனறும
உருபபடி யாகியே உயாவினைக காண
ஒருபடி தூககி உயாததும திருபபதி

பொருபபுடன பலதொழில புவியிலே செயதாலும
விருபபுடன வாழவை வேணடினோ யாாதான
வெருபபுடன பலாபேசும விநதையை காணகிறோம
நெருபபுடன நிகழததும நிமலனை யாாகணடாா

சறுகுகள தினமதினம சாயநது வீழதல போல
வருமுயிர்கள மீணடும வநதவழி போகுதுகாண
பெருகினற நிலைகள எனறும பேரோபாரீா
தருகினற தலைவனை தாகததால தேடினீரோ!

கருமபிலே இனிபபுமுணடு கசபபும உணடு
அருமபிலே அழகுணடு அலராத நிலையுமுணடு
இருபபிலே உளதெலாம இறுதிககு ஆவதுணடோ
பருபபிலே விதைபோல பரமனை பாாபபீரே

மருபபால சொலகினறீா மனமபோன வழியெனறு
பொருபபால புலமபுகினறீா பொழுதெலாம போனபினனும
கருபபால சிவபபினை காணவும கூறுகினறீா
உருபபால உணமையை உணரவும மறுககினறீா

வருமபதி யறிநது வாழநதிடட ஆழவாாகள
எருபபதி யெனவிருநது இயமபிய பதிகளில
திருபபதி மாநதாககு திடமான நறபதியென
பொருபபதி பிரபநதம புகழாரம சூடுதுகாண

சேரிடம அறிநது சேரெணும திருபபதி
சேவைகள புரிநது சேவிககும திருபபதி
தேவைகள அவனறிநது சோததிடும திருபபதி
தேவாதி தேவாகளும தேடிவரும திருபபதி

ஏஙகிடும நெஞசம எழிலுறும திருபபதி
தாஙகிடும நிழலொனறை தானகாணும திருபபதி
வாஙகிடும காணிககைகள வழிகோலும திருபபதி
வேஙகடவன வாழும வீடெனும திருபபதி

கவிஞா சோமசுநதரப பெருமாள - தஙகவயல.

அபபோது 'எனனைக கடடுவது எவ வாறு' எனறு கேடட கணணபிரான, பதினாயிரம உருவஙகளை எடுததுக கொளகிறான உடனே சகாதேவன அவவடிவஙகளுககெலலாம முதன மையான திருவுருவம எது எனறு தன ஞானததால உணாநது, எலலா உலகஙகளையும அளவிடட எமபெரு மானது உபய பாதஙகளைத தனமன மாகிய கயிறறினால கடடினான

மாயவனும அனபன மனமஅறிவான
கடடுகவெனறு
ஆயவடிவு பதினாயிரம கொணடான
தூயவனும மூலமாந தோறற
முணாநது எவவுலகும
தாயஅடியிணை கடனகருததினால
பிணிததான
(உததியோ 97)

இபபடி இறைவனையே பிணிககினற அளவிறகு அனபு பொருநதியவனா யும, அவனை உணாநதவனாயும, முக காலததையும அறிநதவனாயும சகா தேவன இருநததால அவனைத தெய வம போனறவன எனறு விலலி குறிப பிடுகினறாா அதுவும எமபெரு மானின திருவுளளக கருததறிநத தெயவம போனறவன எனகிறாா

இதன காரணமாக வேறு யாருக கும கிடைககாத ஒரு அரிய காடசி அவனுககுக கிடடியது இவவாறு இவன பிணிதத பினனா, அவனு டைய தததுவ அறிவையும உணாநத கணணன, அவனுககு முனனே தன உணமை வடிவுடன காடசி கொடுக கிறான தேவாகளும தேடிக காண முடியாத திருவடிகளோடு காடசி கொடுததான எனபாா விலலி

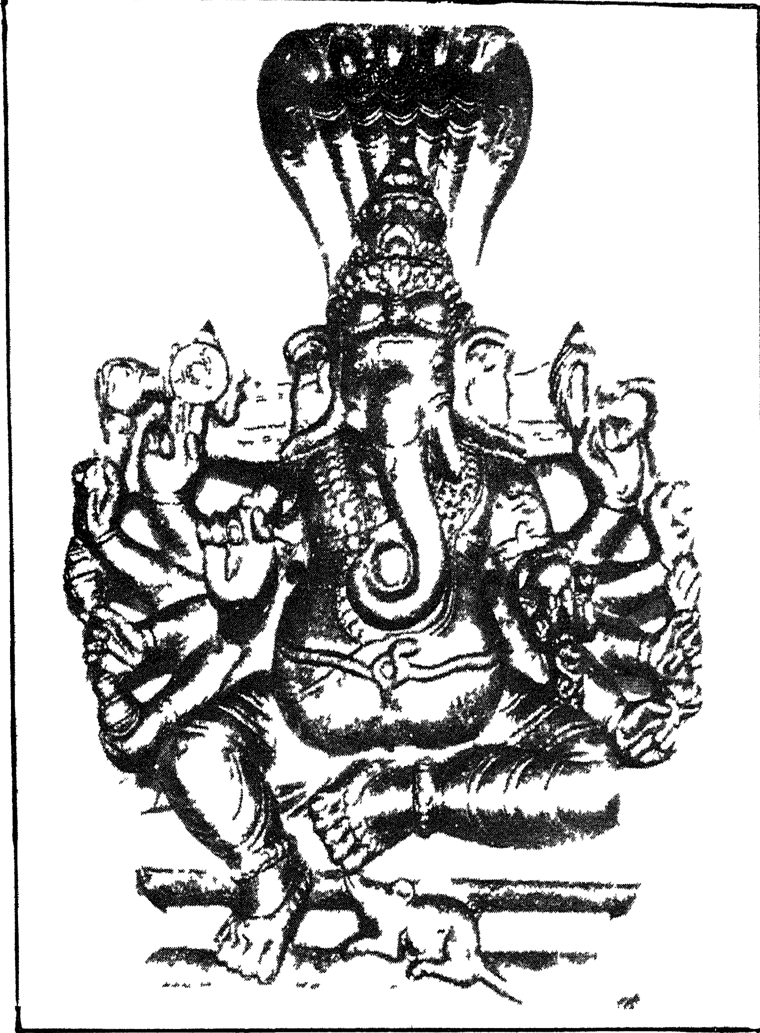
"நீ தேவன எனறறிநது நெஞசால
தனனைக கடடும
சாதேவன கணகளிககத தானேயாய
முனநினறான
பூதேவரும கனகப பூஙகா நிழல
வைகு
மாதேவரும தேடிக காணா மலரடி
யோன"
(உததியோ-98)

இததகைய சிறபபுடையவனைச சகா தேவன திகழநத காரணததாலதான, விலலியாா அவனை மடடில 'தெய வம அனனான'-எனற சொறறொட ரால குறிபபிடடுக காடடுகினறாா

மறறவாகளின உளளததை அறி தல அரிது இறைவன திருவுள ளததை அறிதல அரிதினும அரிது ஒரு தெயவததின திருவுளளக கருததை அறிநது அஞசாமல அதை வெளிபபடுததியதால தெயவம அன னான ஆகிறான ஆம, அவனும தெய வததிறகுச சமமானவனாகக காடசி யளிககிறான

*

ஸர்ப விநாயகர்



பழந் தமிழ நாடடின சோழவள நாடடில, கோயிலகள மலிநதுளள தஞசாவூா மாவடடம, பாபநாசப பகுதியில எஙகும காணககிடைககாத நிலையில, மிகமிக, நூதனமான வடிவோடு விளஙகி, அருள வழஙகி வரும, அருளமிகு ஸாப விநாயகரைப பறறிய சிறு விளககக கடடுரையாகும இது

இநத ஸாப விநாயகர் கோயில பாபநாசததில, அருளமிகு சீனுவாசப பெருமாள கோயிலின அருகாமையில உளள அருளமிகு சிவசகதி காளியமமன கோயிலில ஒருத தனிக கோயிலாக அமைநதுளளது

இநத அதியறபுத விநாயகரின தலைககுமேல ஆதிசேஷன தனது ஐநது தலைகளுடன கூடிய படததை விரிததுக குடையாக அமைததுளளான தலையில ஒளிவீசும கிரீடம, சகரம, தாமரை புஷபம, கதாயுதம, ரதன கலசம, தனது தநதம, பாசம, கருமபுவில, நெறகதிா, மாதுளம பழம, கரு நெயதல புஷபம ஆகியவறறைத தாஙகியுளள பதது கரகமலஙகள, துதிககையில மககளின பசி, பிணி, வறுமை முதலியவறறைப போககும அமிாத கலசம தாஙகியுளளாா பகதாகளையும அவாகளது வேணடுகோளகளையும எனறுமே மறபபதேயிலலை எனபதை உணாததும யானை முகம, இரணடு கரஙகளில கஙகணமாக இரணடு ஸாபஙகள, திருமாாபில பூணுலாக ஒரு ஸாபம, இடையில இடைககசசமாக ஒரு ஸாபம, ஆக ஐநது ஸாபஙகள, (ஸாப குடை) அணிகலனாக விளஙக 'பஞச ஸாப விநாயகராக'த திகழகிறாா இவா பீடததின மீது அமாநத நிலையில இடது காலை மடககியும, வலது காலைத தொஙக விடடும மிகக கமபீரமாக அமாநதுளளாா அவரது திருவடியில அனனாரது வாகனமாகிய மூஞசூறு அமாநதுளளது

இநத திருமூாததியை நாம சறறு உறறு நோககினால அவா ஆதிசேஷனின மடிமீது அமாநதுளளது போனறும, ஆதிசேஷன தனது தலைகளை நிமிாததி அதன படஙகளால குடை பிடிததுளளதுபோனறும தோனறுகிறது விநாயகருககு ஆதிசேஷ கணபதி எனறு ஒரு திருநாமமுளளது எனறு கணேச புராணததிலுளள ஸஹஸர நாம ஸதோததிரததில வரும "பணிபதி" எனற சொலலால அறிய முடிகிறது (பணிபதி எனறால பல தெயவஙகளின உருவமாய உளளவா எனறு பொருளாகும)

முதகல புராணததில விநாயகர் ஆதிசேஷனுககு புததிரனாக அவதரிதது ஐநது ஆணடுகள திருவிளையாடல செயதாா எனறு வருகிறது விநாயகா ஆதிசேஷனின மகனாக இருநதாா எனறால அவரை ஆதிசேஷன தன மடிமீது வைதது விளையாடியிருபபாா எனபதில வியபபெனன? இநநிலையும இநத ஸாப விநாயகருககுப பொருநதுமனறோ !

இபபடியாக ஒரு விநாயகரை வடிவமைதது வழிபாடடிறகு வைககக காரணமெனன? பாவநாசம திருவாளா டி என இராமசுவாமி பிளளையவாகளின கனவில தோனறிய, இறைவன அருளவாககால கூறிய, அசரீரி திருவாககைக கொணடு அதன பொருள விளககம தேடிப பல அறிஞாகள, நூலறிவாளாகளை நாடி

'3

சரியான விபரமறியாத நிலையில, காஞ்சிபுரம சென்று காஞ்சி மாமுனிவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆசசாரியாள சுவாமிகளை அவர்களைக கண்டு வணஙகி பிளளையவாகள தமது கனவினைச சொலலி விளககமகேடக, சுவாமிகளும, 'கனவில கண்டபடியும, அசரீரி வாககால கேடட விதமாகவும மூர்ததியை பிரதிஷடை செயது வழிபடுவதில ஒன்றும தவறிலலை அபபடி விநாயகரை வடிவமைககுமபோது, ஐ ந் து தலை நாகம குடையாகவுளளதுபோல செயதுவிடு' என்று சொலலியருளினாகள

இதன அடிபபடையில கவிததலம, மநதரமணி ஸ்ரீ ஓ எஸ சேஷாதரி படடா சுவாமி அவாகளின ஆலோசனையுடன மயிலாடுதுறை, சிறபநூல வலலுனா சநதிரகாசு எனபவரைக கொண்டு நமது ஸாப விநாயகா வடிவமைககபபடடாா இததகைய அருமபெரும காரியததைத திருவாளா டி எஸ இராமசுவாமி பிளளையவாகள, தமது நணபாகளின ஆதரவோடு தமது சொநத செலவிலேயே செயதுளளாா எனபது குறிபபிடததககது

இததிருக கோவில குடமுழுககு செயத மூனறு மாதஙகள சென்றபினனா, மதுரை மகரிஷி பதஞசலி நாடி கேநதிரததில ஜோதிடம பாாதத ஒரு வணிகச செடடியாருககு இநத ஸாப விநாயகரைக கணடு வணஙகி வர வேணடும என்று ஜோதிட நூல கூற, அவவணணமே அவரும வர, இது விபரம தெரிநத பிளளையவாகளும, அதே நாடி சோதிடததில இநத விநாயகரைபபறறி ஏதேனும விபரமறியககூடுமா? என முயனறபோது மூனறு காணடஙகளில இநத விநாயகரைபபறறிய விளககமான விபரஙகள கிடைததுளளன எனபது குறிபபிடத தககது

தறபோது ஸாப விநாயகருககு இரண்டு பககஙகளிலும இராகு, கேதுவை பிரதிஷடை செயய வேணடும எனறும, ஸாப விநாயகரைபபறறிய விளகக நூல ஒன்று வெளியிட வேண்டும எனறும பிளளையவாகளுககு ஒரு ஆசையுணடாயிறறு அதறகான ஆதாரக "கருவை"த தேடி பல நூலறிஞாளாகளுடன தொடாபு கொணடாாகள

இநத பெரு முயறசியின விளைவாக திருவெணகாடு நியாய—மீமாமஸா சிரோமணி ஸ்ரீ டி கே முததுஸவாமி சாஸதிரி அவாகள, மிக மிகத தெளிவாகவும, விளககமாகவும, ஆதாரபூாவமாகவும ஒரு கடடுரையை எழுதியளிததுளளாாகள மநதரமணி ஸ்ரீ ஓ எஸ சேஷாதரிபடடா சுவாமி அவாகள ஒரு சில கருததுககளையும ஆதாரஙகளையும கொடுததுளளாாகள புதுககோடடை ஸ்ரீ மாதா புவனேஸவரி அதிஷடானப புலவா ஸ்ரீ ப சிகாகிரீசன அவாகள ஒரு துதிமாலை தொகுததுக கொடுததுளளாாகள

இவாகளால கொடுககபபடட வேதஙகள, ஸமருதிகள, ஆகமஙகள, இதிகாசஙகள, புராணஙகள, உபபுராணஙகள, மநதிர சாஸதிரஙகள ஆகியஇவைகளினஆதாரககருததைக "கருவாக"க்கொணடு கவிததலம நாசமபநதன அவாகள ஒரு சிறு நூல ஒன்றினைததொகுதது எழுதியுளளாா அதிலிருநது ஒரு சில குறிபபுகளை மடடிலுமே இஙகு எழுதியுளளோம

கணபதிககு ஸாபம குடையாக உளளதை வேறு எஙகும காண இயலாது இநநிலையினைக காணும அனபாகளின சநதேகம தீரவேசிலசானறுகளைஎழுதியுளளோம கணேச புராணததிலுளள ஸஹஸரநாம ஸதோததிரததில "தச ஸாஹஸர பணபருத பணி ராஜகருதாஸன" என்றொரு நாமா வநதுளளது இதன பொருள, 'பல படஙகள கொணட ஆதிசேஷன மீது அமாநதிருபபவா" எனபதாகும ஆதிசேஷன மீது இவா அமாநதிருககும போது அதன தலைகள குடையாக இருபபதில ஆசசரியமிலலை

"சுகலாம பரதரம விஷணும" என்ற சுலோகததின வாயிலாக விநாயகரே விஷணுவாகவும உளளாா என அறிகிறோம இதையே ஸகாநத மஹாபுராணமும பேசுகிறது பாாவதி தேவியாா சாபபமாககூடாது என்று தடுதத பிரமமாவும, விஷணுவுமே தேவியாருககு தனயாகளாக பிறநதனா என்று கூறுகிறது விஷணு கணபதியாகவும, பிரமமா முருகனாகவும தோனறினாகள எனகிறது

'கஜானன ம ச ஹேரமபம ஸே
ஞயம ச ஷடானனம'
தௌ சாஸ்த்ர வித பராஹு
நாராயண சதுர் முகௌ!"

எனகிறது ஸகாநத சுலோகம கணநாதனே விஷணுவானால் ஆதிசேஷன அவருககு ஆசனமாகவும் குடையாகவும இருபபதில தவறென்ன?

சென்றால குடையாம இருநதால
சிஙகா தனமாம
நின்றால மரவடியாம நீளகடலுள
என்றும
புணையாம அணிவிளககாம பூம
படடாம்
புலகுமணையாம திருமாறகரவு"
எனகிறது திருவாயமொழி

மேலும கணேச ஸஹஸரநாமத்தில கீழககணட நாமாவளிகளைக் காணமுடிகிறது

ஓம ஸாப ஹார கடீ ஸூத்ராய நம

சாபபததை மாலையாகவும, ஆடைககுமேல சிறறுடையாகவும தரிததுளள விநாயகரை வணஙகுகிறேன

ஓம ஸாப யகஞோபவீதவதே நம

சாபபததை பூணூலாகத தரிததிருபபவருமான விநாயகரை வணஙகுகிறேன

ஓம ஸாப கோடீர கட காய நம

சாபபஙகளை கஙகணமாகத தரிபபவருமான விநாயகரை வணஙகுகிறேன

ஓம ஸாப க்ரைவேண காஙகதாய நம

சாபபததை அரைககசசாகத தரிபப வருமான விநாயகரை வணஙகு கிறேன

ஓம ஸர்ப கக்ஷோதராபந்தாய நம

சாபபததை மேல வஸதிரமாகத் தரிததிருபபவருமான விநாயகரை வணஙகுகிறேன

ஓம ஸாப ராஜோததரீயகாய நம

சாபததை மகாராஜாககள தரிககும மேலாடை போல தரிததுளளவரா கிய விநாயகரை வணஙகுகிறேன

இநத ஆதாரஙகளைக கொணடே நாம விநாயகருககு ஸாபஙகள ஆடையாகவும, அணிகலனகளாகவும உளளதைத தெளிவாக உணர முடிகிறது

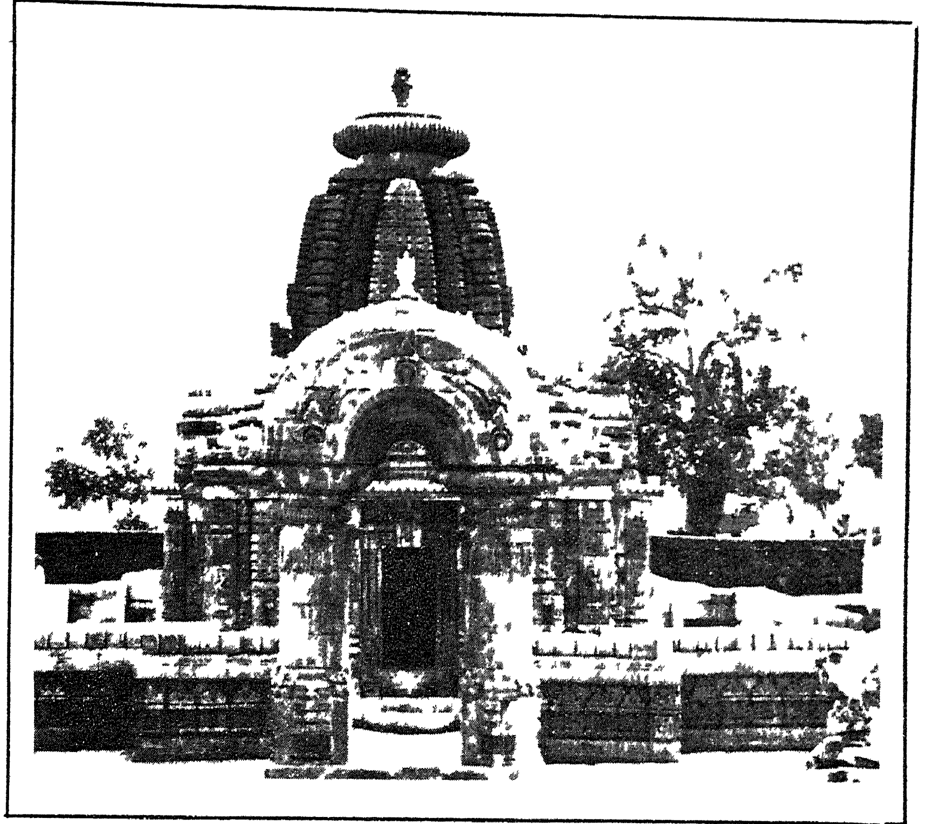
இனி மகரிஷி பதஞசலி நாடி சோதிடததில வரும சில குறிபபுகளைக காணபோம

ஆதிசேஷன குடையானதையும, அககாடசியை பதஞசலி நேரில கண டதையும விளகக இதோ, அதிலிருநது இரணடு செயயுடகள

மேனி யொதது தானிருகக அக்காலம
மேடடிமையாய பூமிதனை
தானிறககி
சாலவே இது என்ன கூதது என
சாாநதுவர யாமஙகே சென்றககால
(ஆதிசேஷன–பதஞசலி)

காலததே மூலவனும எமைக்கண்டு
சாாநதிருகக சமிககையதும தான
காடட
சாலவே "குடைகொணடோம" அடடி
யிலலை
சாறறவரும ஈதுண்மை பூாவமதும

அனபா இராமசுவாமி பிளளையவா களின முயறசியால கடடி முடிககப படட காளியமமன கோவில குட முழுககு முடிநத இரண்டாண்டுகள



ஸ்ரீமுகதேஸவரா கோயில - புவனேஸவா

முடிநத பினனா அவாகள கணட கனவின பயனுயை, ஸாப விநாயகா கோயிலும கடடபபடும எனபதைக கூறும இரணடு செயயுடகள

ஒபபவே ஓா சூககமம உரைககவரின
உரைககேள காளிககு கோடடம கடட
தபபாது ஆணடிரணடில மைந்த
னுககு
தாடடிய மாய் மறறுமோா சொப
பனமும

செயயவே அததலத்தே கொலு
விருககும
சீர்மலகு சாபபநல விநாயகனும
உயயவரும கலியிதனில தானறியின்
உரைககவே நஞசினிககு நாயகனும

ஸாப விநாயகரை வழிபடுவதால உணடாகும நனமை எனன? இநதப பெருமானை நனனீரால நீராடடி, விஷநாசினி எனபபடும 1 எருக கலை 2 மலைவேமபு 3 சிறியா நஙகை 4 கசச குமிடடி 5 பேய புடலை இவைகளில ஏதாவது ஒனறுல உளளததூயமையுடன விதி முறை தவறாது அருசசனை செயது வழிபட டால விஷததாலோ, விஷ நீராலோ, விஷ ஐநதுககளாலோ எவவிதத தொலலைகளும வராது வநதத தொலலைகள தீாநதுவிடும இராகு, கேதுவால எவவிதமான இடையூறு களும வராது விஷபபயம நீஙகும இது "நஞசுணடோன" சொனன அமுத மொழியாம

இவவாறுன பல அருட சிறபபோடு கூடி அருளபாலிககும ஸாப விநாய கரைக கணடு வணஙகி யாவரும அவா அருளும நறபேறறினையும பெற வேண்டும என பெரிதும விரும்பு கிறோம

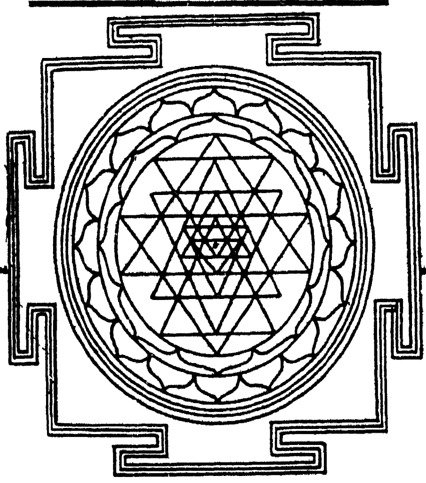
☆

ஸ்ரீ சக்கரம்

கடவுள தததுவம எஙகும வியாபிததிருககிறது நமது உடலி லும வியாபிததிருககிறது அதனையே "அண்டததிலுளளது பிணடம" எனக கூறினா. நமது உடலைப பிணடாணடம எனறும ஏனைய உலக னைததையும 'பரமமாணடம' எனறும கூறுவா நீா, நிலம, நெருபபு, காறறு, ஆகாயம ஆகிய ஐநதினையும சகதி கோணஙகளாகவும மாயை, சுதத விததை, மகேசவரன சதாசிவன ஆகிய நானகினையும சிவ கோணஙகளாகவும கருதி அதனை வரிவடிவில குறிககும சினனமாக ஸ்ரீ சககரததினை வரைநது வழிபடுவா அதுவே பிமபமாக உருவாககப பட்டால 'மேரு' என அழைககபபடும

நமது உடலினையே ஸ்ரீ சககரமாகப பாவிதது வழிபடும முறை யினை 'பாவனோபநிஷத' எனனும உபநிடதம விளககுகிறது தோல, இரததம, மாமிசம, கொழுபபு, எலுமபு ஆகிய ஐநதினையும சகதி கோணஙகளாகக கருத வேணடும எலுமபிா உளளே உளள 'மஜஜை எனனும சதது, சுககிலம, பிராணன, ஜீவன ஆகிய நானகினை யும சிவ கோணஙகளாகக கருத வேணடும இவவொனபது தாதுக கள அடஙகிய நமது உடலின ஸ்ரீ சககரமாகப பாவிதது இதயமாகிய பிநது ஸதானததில இறைவியைப பூஜிததலே பிணடாணட முறை யாகும

ஸ்ரீ சககரததில கீழநோககிய முககோணஙகள ஐநதும சகதி கோணஙகள எனவும, மேல நோககிய நானகு கோணஙகள சிவகோணஙகள எனவும அழைககபபடும இவை இணைநது உருவாகும ஸ்ரீ சககரம சிவசகதி ஐககிய பாவததினை உணாததுகிறது



அமபிகை வழிபாட்டில யநதிர பூஜை முறையில வழிபடுவது சிறபபுடையதும சகதிமிககதும ஆகும சிவகோணஙகள நானகும சகதி கோணஙகள ஐநதும ஆக ஒனபது கோணஙகள இணைநது ஒனறையொனறு வெட்டுவதால மொததம நாறபதது மூனறு கோணஙகள உணடாகினறன அதன நடுவணையில 'பிநது மணடலம' எனற இடததில அமபிகை எழுநதருளுகிறாள எலலாச சககரஙகளை யும (யநதிரஙகளையும) விட அனனை உறையும ஸ்ரீ சககர யநதிரம தலை யாயது எனவே அதனைச "சகராஜம' (சககரஙகளுக்குள அரசன) எனப போறறுகினறனர்

கோணஙகள ஒனபதால உருவாகும இநத ஸ்ரீ சககரததினுள அனைததுத தததுவஙகளும அடககம எனக கூறுவதில தவறிலலையே!

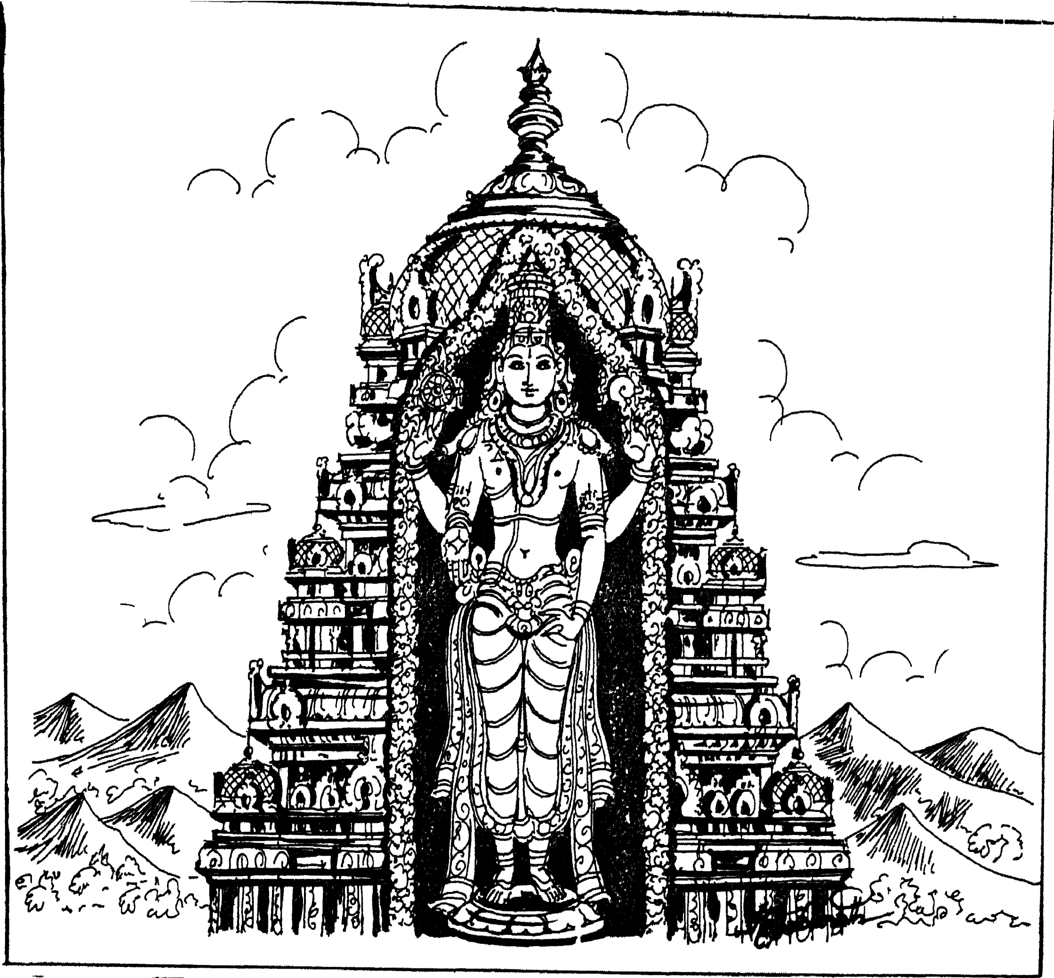
இதனை மனதிலிருததியே, திருககடவூா அபிராமபட்டரும தமது அநதாதியில,

வெளிநினற நினறிருமேனியைப பாாத்தென விழியுநெஞசும
களி நினற வெளளஙகரை கணடதிலலை கருததினுளளே
தெளி நினற ஞானந திகழகினறதெனன திருவுளமோ
ஒளி நினற கோணஙகளொணபதுமேவி யுறைபவளே

— அபிராமி அநதாதி – பாடல 19

என அமபிகையின இருபபிடததைத தெளிவாக நமககுச சுட்டிக காட்டுகிறாா

திருமதி கமலா மாரியபபன — கோயமுததூர்



திருமலையும் தமிழ் மன்னர்களும்

திருபபதி கோவிலின தோறறத தைதபபறறி புராணங்களில பல கூற றுகள இருககினறன பதினெரு புராணஙகளிலும திருபபதியின ஆரமபத்தைப பறறி கூறியிருபபது மிகவும வியககத்தககது இபபுரா ணஙகளில சாதாரணமாக அமா னுஷயமான விஷயஙகளதான அதிக மாக இடம பெறறுளளன ஆனால கூாநது கவனித்தால சரித்திரமும் புதைநதிருபபதைக அறியலாம

பிருகு முனிவா மும்மூாததிகளை சோதிததது - திருமாலை தன காலால் உதைததிட,அது திருமாலின மாாபில பட, அதில வாசம புரியும லடசுமி தேவி திருமாலை விடடுப பிரிய, திரு மால ஏமாறறமடைநது சேஷாசல மலையில வசிததது-வராக அவதாரம எடுததது - வெகு காலமாக பூமியின அடியில மணணால மூடிககிடநதது- ஆகாச ராஜனின இடையாகள ஒரு புறறிலிருநது திருமால சிலையைக கண் டெடுததது முதலிய செயதிகள அனை வரும அறிநததே

திருமலைக கோவில பறறிய புரா ணததில கூறபபடடுளள சமபவங களைக கணடால இககோவில கி பி முதல நூறறுணடிலோ அலலது கி மு முதல நூறறுண்டிலோதான கடடபபடடிருககவேணடும ஆனால கோவிலைபபறறியும, அதன நிாவா கததைபபறறியும, அதன சிறப பினைபபறறியும நமககு நமபகமான ஆதாரஙகள எதுவும கிடைககவிலலை

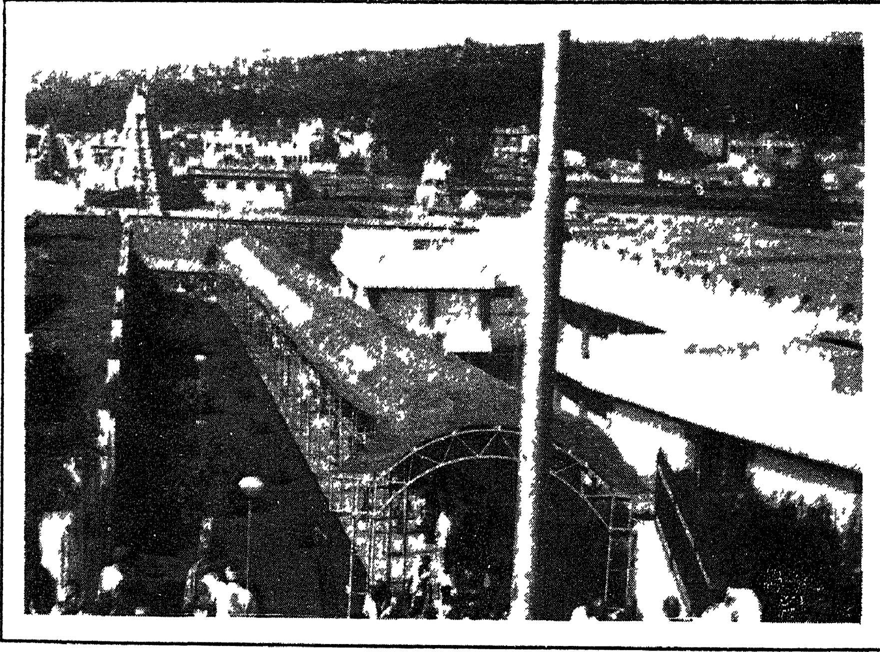
தொகுபபு

திரு டி எஸ திருவேஙகடம

பலலவாகள காலததிறகுப பிறகு தான கல்வெட்டுகள பொறிககும பழககம ஏறபடடது எனபதால இக காலததிலிருததுதான கோவிலைப பறறி ஓரளவு தெரிய வநதுளளது

ஆனால விஜயநகர அரசின காலததி லிருநதுதான கோவிலைபபறறிய முழு விவரஙகளும கிடைக்கினறன விஜய நகர ஆடசியில கோவிலில நடை பெறற அனைதது நடவடிககைகளைப பறறியும கோவிலின சுவாகளிலேயே பொறிககபபடடுளளதைக காண லாம

விஜயநகர ஆடசியின வீழசசிககுப் பிறகு ஆஙகிலேயரின கிழக்கிநதிய கமபெனியின கைககு வநத கோவில நிர்வாகம சில வருடஙகளில மஹநத் களிடம மாறியது மஹநத்களுககுப



திருமலைக கோயில தோறறம
புகைபபடம ஜி உமா திருபபதி

பலலவாகள காலததிறகு முனபும சரி அதறகுப பிறகுமகூட திருமலைக கோவில எளிதில அடைய முடியாத இடமாக இருநததால கோவிலுககுச செயத நனகொடைகளைபபறறிக கல வெடடுகளைசசெதுககாமல்இருநதிருக கலாம ஆனால இதன காரணமாக அககாலததில இநதக கோவில இலலை எனறு தீாமானிததுவிட முடியாது

திருவேஙகடவனைபபறறியும திருமலைக கோவிலைபபறறியும கூறும செயதிகள சஙக கால தமிழ நூல களான சிலபபதிகாரததிலும, தொலகாபபியததிலும, முதலாழ வாாகள பாடலகளிலும கூட இடம பெறறுளளன

பலலவாகள காலததில

முனனா கூறியுளளபடி பலலவா களும தொண்டை மணடலத்தை ஆளுமபோது தஙகளைத் தொணடை மானகள எனறே அழைததுக கொண டனா அபபோது திருவேஙகடக கோடடததில் நானகு பிரிவுகள கொணட பகுதிகளிலிருநதன. அவை திருககடலூா, திருபபதியும சுறறி யுளள பகுதி வைகுணட வளநாடு,

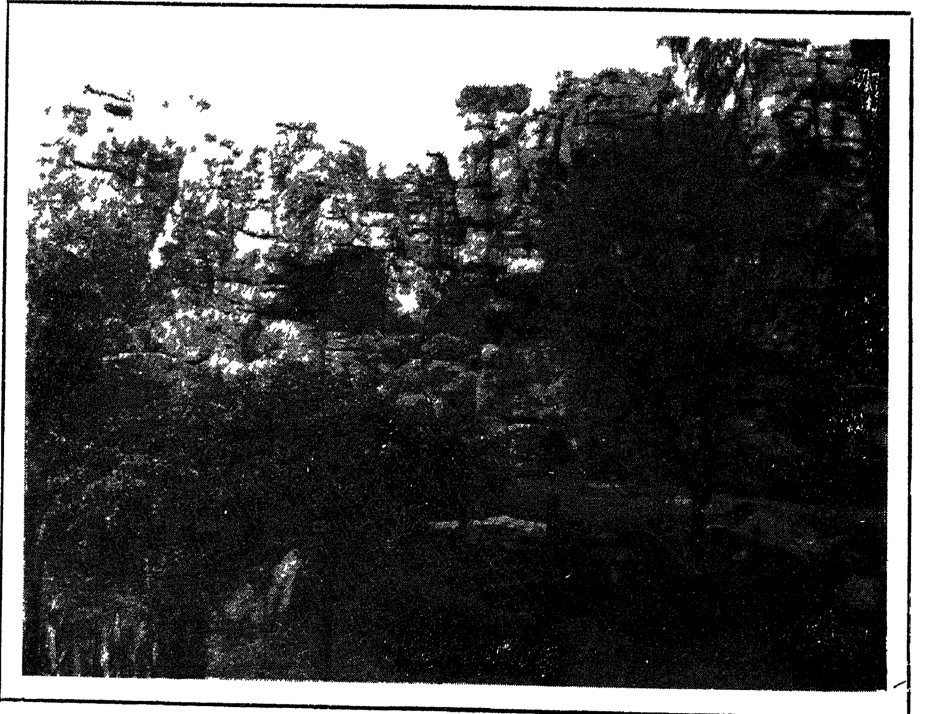
பிறகு பலவேறு கமிடடிகளின கீழ கோவில நிாவாகம இருநதது இன றும இநதக கோவில ஆநதிர மாநில அறநிலையத துறையினால சடடபபடி நியமிககபபட கமிடடியினராலதான நிாவகிககபபடடு வருகிறது

பலலவா காலததிறகு முனபு

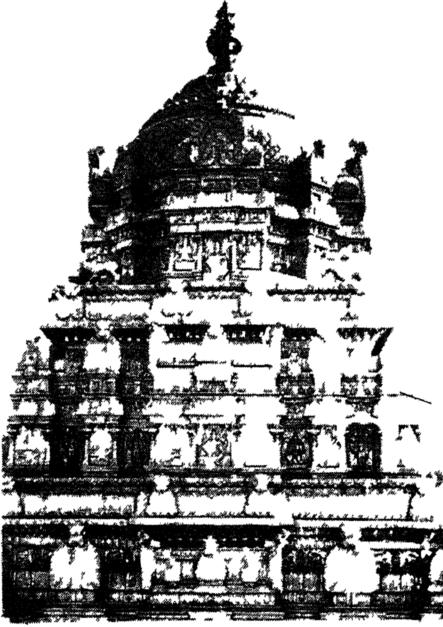
இனறைய திருபபதி–திருமலைப பகுதி முதன முதலில "திருவேங கடக கோடடம" எனறும விளஙகி வநதது தொணடைமான சககர வாததி ஆணட இநதத் தொணடை மணடலம மொததம 24 கோடடங களாகப பிரிககபபடடிருநதன இதன தலைநகரம காஞசிபுரமாகததா னிருகக வேணடும

திருமலையை மையமாகக கொண டிருநத திருவேஙகடக கோடடம (2-ம நூறறாணடில) அபபோது சித தூா, சநதிரகிரி, திருசசானூா, திருக காளஹஸதி எனறு நானகு பிரிவுகள கொணடிருநதது திருமலையில முதன முதலாக கோவில கடடிய தொணடைமான சககரவாததி கோவி லில அனைத்து பூஜைகளும, வழிபாடு களும சிறபபாக நடதத ஏறபாடு செயதிருகக வேணடும இதன காரணமாகததான பெருநதேவனாா எழுதிய "பாரத வெணபா" நூலி லும, மாமூலனாரும திருமலைககோவில பறறி குறிபபிடடுளளனா

நாளடைவில காஞசி பலலவாகள கீழ வநதிருகக வேணடும பலலவா கள தஙகளையும தொணடைமானகள எனக கூறிக கொணடாாகள பல்லவா ஆடசி கி பி 6-ம நூறறாணடு வரை நிலவியது



திருமலையில புவியியல் கல வளைவு
புகைபபடம ஜி. உமா, திருபபதி



ஆனந்த விமானம

சநதிரிகிரி பகுதி துயய நாடு சித தூரும சுறறியுள்ள பகுதி, அரூா, திருககாளஹஸதியும அதன சுறறுப பகுதி ஆகியன

பலலவர் கால கலவெடடுகள

திருமலை–திருபபதி தேவஸதானத தினா வெளியிடடுள்ள கலவெடடு களுள பலலவாகளபறறி 11 கல வெடடுகள மடடுமே உள்ளன முதல சாஸனம விஜயதநதி விகரம வாமனின அதிகாரியான சோழனூா உலகபபெருயானூா கி பி 830-ம ஆணடில திருவிளாஙகோவில பெரு மாளுககு விளககு எரிகக கொடுதத கைஙகாயததை அறிவிககிறது

இரணடாவது கலவெடடு தநதி விகரமவாமனின மறறெரு அதிகாரி யான சியகன மறறெரு நநதா விளக கினை எரிகக கொடுதத நனகொடை யைக கூறுகிறது

மூனறாவது கலவெடடு இளவரசன விஜயாதிதய மஹாவாலி பாணூராய னின பிறபபினை அறிவிககிறது நானகாவது கலவெடடில திருவிளாங கோவிலபெருமானடிகள திருமநதிரச சாலை பெருமானடிகள மறறும திரு வேங்கடததுப பெருமானடிகளுககு நிதய நைவேத்யம செயய அளிதத நனகொடையை அறிவிககிறது இவறறுள ஒரு நைவேதயததிறகு "நநதி எறித திருவமுது" என்று பெயா

ஐநதாம கலவெடடு கஙகை கங கான ரணசிஙகன அளிதத பொற களஞசுகளைக கொணடு தினமும உணவு படைகக ஏறபாடு செயயப படடதைக குறிககிறது

ஆறும கலவெடடில குணவான அபராஜிதன எனற ஒரு இருஙகோல மனனன தினமும 2 பிராமமணா களுககு உணவளிகக செயத ஏறபாடு களைக கூறுகிறது

ஏழாம கலவெடடின காலம கி பி 898 இதில பலலவா பெயரோ பாணடியா பெயரோ இலலை இககல வெடடின ஒரு பகுதி மடடுமே கிடைததது அதில ஒரு நனகொடை யிலிருநது திருவிளாஙகோவிலுககுச செலவழிககலாம எனறு குறிபபிடப படடுளளது

பலலவா கலவெடடுகளில புகழ பெறற ஒனறு சமவை எனற ராணி பறறியது கோபபறற மகேநதிர பனமார் எனற அரசனின துணைவ ரான சததிவிததஙகனின மனைவி யான சமவை திருமலைக கோவில பெருமாளுககு உறசவமூாததிகளை அளிததாள அதாவது மூல விகர ஹததைபபோலவே வெளளியாலான மறறெரு சிலையைச செயவிதது உற சவஙகளின போதும, ஊாவலஙகளி லும உபயோகபபடுததபபடடது

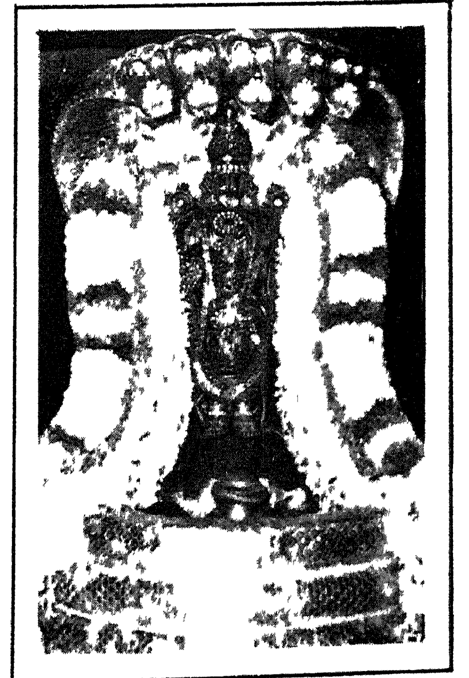
பலலவா காலததில திருமலைக கோவில நிாவாகம

பலவேறு கலவெடடுகளிலிருநது கிடைதத செயதிகளினபடி திருச்சா னூரில 108 வைஷணவ பிராமமணா களின சபை ஒனறிருநதது பொது மககள, தனி நபாகள, அரசாகள முதலியவாகள அளிதத பொன, நிலம முதலியவறறைப பாதுகாதது நிாவகிதது கோவிலில பூஜை முதலி யனவறறை ஒழுஙகுடன நடததும பொறுபபு இசசபைககே உரியது ஆனால மூனறும ராஜராஜன காலதது கலவெடடு ஒனறிலிருநது நாளடை வில இசசபை மதிபபிழநதுவிடடது எனபது தெரிகிறது

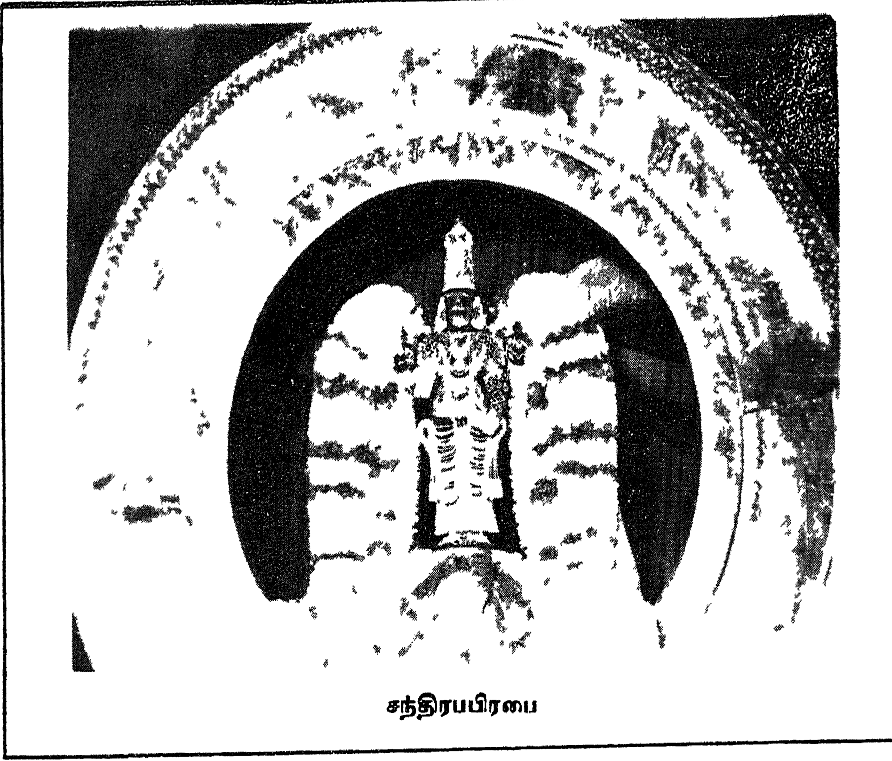
அககாலத்திலேயே தூரபபிரதேசத் திலுள்ள பகதர்கள தரும நன கொடைகளை வாஙகி, அவறறைக கொண்டு கோயிலைபபேணி பாதுகாக்க நிாவாகம செயலபடடது செய லாளா போனறு "ஸ்ரீகாாயம" எனற அதிகாரிபறறிக குறிபபிடபபடடுள ளது

திருச்சானூரிலுள்ள 4-ம எண் கல வெடடு இளஙகோவிலுககு அளிக் கபபடட பொறகளஞசுகளபறறிக கூறுகிறது 6-ம எண கலவெடடு தினமும 2 பிராமமணாகளுககு உண வளிததலைச் கூறுகிறது 7-ம எண கலவெடடின காலம கி பி 898 ஆயிரமகடி நிலததின வரவு "பரவு" எனறு குறிபபிடபபட டுளளது

8, 9-ம எண கலவெடடுகளில முனனா கூறிய சமவை எனற ராணி திருமாலின மூலவிகரஹததை வெள ளியில செயது (Silver replica) அதறகு 47 களஞசு பொன நகைகள



சிறிய சேஷ வாகனம

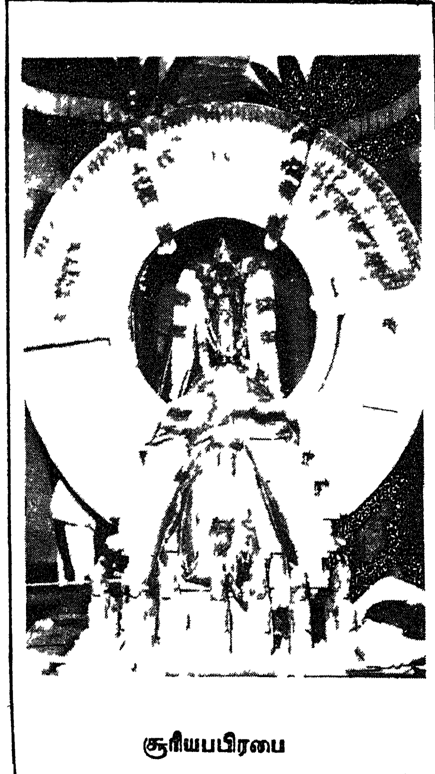


சந்திரபபிரபை

அணிவிதது, 3000 குழி அலலது 3 பட்டி நிலததினை நனகொடையாக அளிதததைக கூறுகிறது

பலலவா காலததில நிதி நிலைமை

கோவில நிலஙகள சாதாரண மாகக குறிபபிடட காலததிறகுக் குததகைககு விடபபடடன நைவேதயததிறகு தேவையான அரிசி 8 தடவை சுததம செயயபபடடது



சூரியபபிரபை

கோவிலுளளநிதியில தஙகம 'களஞசு' எனற பெயரில எடை போடப படடது நிலமானது "கடிககோல" எனற அளவுடன 1000 கடிகள ஒரு பட்டி நிலம எனறு விளஙகியது

தமிழ நாட்டிலிருநது வெஙகி நாடு வரை "வடுக வழி" எனறு இக காலதது Trunk Road போனற ஒரு சாலை திருசசானூரா வழியே சென றது விவசாயததிறகும, நீரபாச னததிறகும முககியததுவம கொடுக கபபடடிருநதது ஆனால சோழா காலததிலிருபபதைபபோல பலலவா கள காலததில எநதவித வரி பறறி யும குறிபபிடபபடவிலலை

சோழா காலததில திருமலைக கோவில

பல புகழ பெறற சோழ அரசா களுள திருமலைககோவில கலவெட்டு களுள முதலில வருவது "மதுரை கொணட கோ பராகேசரிவாமன" எனபவன இவன ஆடசிக காலம கி பி 905–953 வரை இவன பராந தகன I எனறழைககபபடடான இவன 2 முறை விளககுகளை எரிகக நனகொடை அளித்திருககிறான ராஜ ராஜ சோழனின தநதையான இரண டாம பராநதகனான சுநதர சோழன பறறி (நேரடியாக) எநதக குறிபபும இலலை வீர நரசிமம யாதவராயன எனபவன திருமலைககோவிலைப புதுப பிததுக கட்டியபோது பல கலவெட்டு களை நகல எடுததான அவறறுள ஒனறு பராநதகன II நவரததினஙகள பதிதத தஙகப படடம ஒனறினைக கொடுததததாகக கூறுகிறது

முதலாம ராஜராஜ சோழனைபபறறி 3 கலவெட்டுகள உளளன அவனது புகழ பாடிய பிறகு பராநதக தேவி அமமன அளிதத படடம பறறியும, மீதி இரண்டு கலவெட்டுகளின எஞசி யிருககும பகுதிகளில ராஜ ராஜனின் புகழையும, நநதா விளககிறகாக 40 களஞசு பொன கொடுதததையும கூறுகிறது

சோழர் காலததில திருமலைக் கோவில நிாவாகம

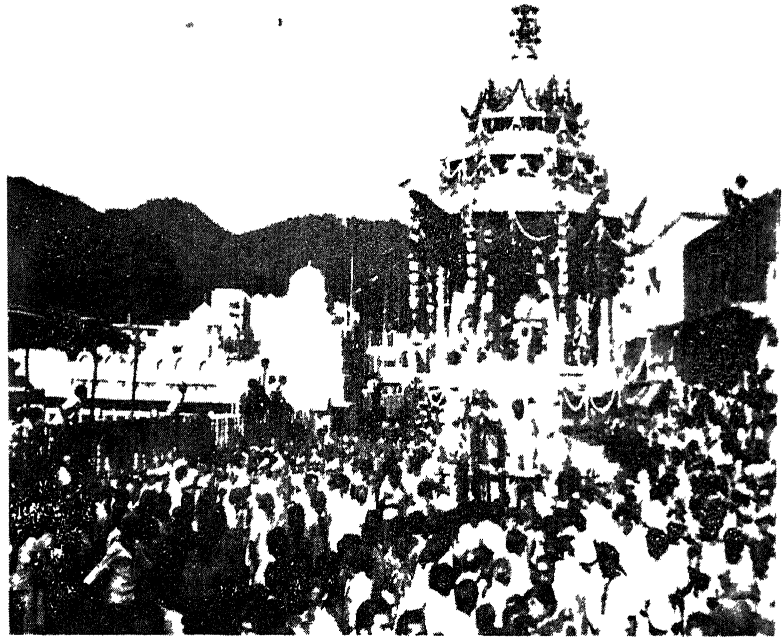
முதலாம ராஜராஜசோழன காலத தில 40 களஞசு பொன நனகொடை யாக "அருளககி" எனபவரால தரப படடது "அருளககி" எனறால கோவிலகளை மேறபாாவை செயய நியமிககபபடடுளள ஒரு அதிகாரி யைக குறிககும

வீர நரசிமம யாதவராயா எனற யாதவ அரசன திருமலைக கோவிலின மததிய மணடபததைப புதுபபிதத தால கோவிலிலுளள அனைததுக கல வெட்டுகளையும மீணடும ஒரு முறை பொறிககவைததான இதிலிருநது அககால அரசாகள மறறவாகளமீது வைததிருநத மதிபபைக காட்டு கிறது தனககு முன ஆணட பல மனனாகளின புகழ பாடும கல வெட்டுகளை, அவாகள திருமலைக கோவிலுககுசசெயத நனகொடைகள ளைக குறிபபிடும கலவெட்டுகளைப பொறுபபுடன நகல எடுதத இநத அரசனின பெருநதனமையை எவ வளவு பாராட்டினாலும தகும

ராஜேநதிர சோழன செயத 2 நன் கொடைகளைபபறறிய கலவெட்டு களில ஒனறு திருமலைக கோவிலிலும மறறொனறு திருபபதியில மலையடி வாரததிலுளள கபிலேஸவரா கோவி

விலும உள்ளன இதில அரசனின் விருதுகளைப பற்றிபபுகழபாடலிலலே ஆனுல ராஜேநதிர சோழனின 7வது ஆடசி ஆணடு என்றுமடடுமே குறிப பிடபபடடுளளது சிறபியின கவனக குறைவு காரணமாக தேதி குறிக் கபபடவிலலே இதறகுச சரியான வருடம கி பி 1018 ஆகும இது மிக மிக முககியமான ஒரு சாஸன மாகும திருவேஙகடமுடையானுககுக கோவிலில பூஜைகள சரிவர நடநது வருகிறதா எனபதை விசாரிகக நடத தபபடட அதிகாரபூரவமான விசா ரணைப பறறிக குறிபபிடபபட டுளளது

கொததமஙகளம எனற ஊாததலே வா முனனிலேயில குடவா நாடடி லுளள திருசசுகனூரில நடை பெறறது அநத அதிகாரி தனனுல



வெளளித்தோ

ரதோத்ஸவ தத்துவ விளக்கம்

நம நாடடில இறைவனே வணஙகி வழிபாடு செயது பெருவிழா நடததப படடு வருவது எனபது உணமை அநத விழாவில கஜாரோஹணமும, ரதாரோஹணமும சிறபபானவை ரதாரோஹண தததுவததை அறிநது கொளள ஒரு பழைய நூலிலிருந்து இததகவல வெளியிடபபடுகிறது

ரதம எனறு சொலலபபடுவது மானிட தேகம, ஜீவாதமா பரமாத மாகளிரணடிலும எநத ஜீவாதமா வானது சரீரோபாதையினுல வநது ஜனன மரணரூப ஸமஸாரததைப பெறறு ஞான வியாககியானஙகள அறிகிறதோ அநத ஜீவாதமாவே இநத மானிட சரீரமாகிய ரதததின மூலமாய மோக்ஷததையும், ஜனன மரண ரூப ஸமசாரததையும அடை வதறகு உரியதாகிறது இதனைத தெரி விகக ஈசுவரன தானே குரு வடிவ மாய ஆசசாவதாரததில ரதாரோ ஹணத திருககோலஙகொணடு ஆச ரிததுக காடடி தன அடியாாகளுககு உபதேசம செயதருளுகிறாா

இநத ஸவாபினன சரீரமானது பநத மோக்ஷஙகளுககு அவசியமா யுளளதெனறு கடோபநிஷதது மூலம தெளியபபடுகினறது

ஆதம சுகததை அனுபவிகக வேணடி சரீரம ஒரு ரதமாக உரு வகபபடுததபபடுகிறது ரதததுககு சககரஙகளும, இருசுகளும, குதிரை களும, கடிவாளஙகளும, சாரதியும சஞசாரம செயயுமிடஙகளும உணடு எபபடி ரதமானது எதிரிகளேக கொனறு ஜெயககொடி நாடட ஒரு அரசனுககு பயனபடுகிறதோ அது போல தேகமாகிய ரதமும ஆதமா வுககு அவஸயம அனுபவிகக உரிய தாகிறது

ஆதமாவுககு சாரதியாகவும சரீ ரமே ரதமாகவும, புணணிய பாவங களே அநத ரதததின சககரஙகளாக வும பிராணுதி தச வாயுககளே இருசு சககரஙகளாகவும கஞானேநதிரிய கா மேநதிரியஙகளே குதிரைகளாகவும, மனது குதிரைகளுககுப பூடடிய கடி வாளஙகளாகவும, சிததமானது பநத மாகவும, சபதம, ஸபரிசம, ரூபம ரஸம கநதஙகளாகிய விஷயஙகளே இயநதிர புரவிகள சஞசரிககுமிடங களாகவும கூறபபடடுளளன

எநத புததியானது மனதுடனகூடி ஞானததைப பெறறுப பரசுததமா கினறதோ அநத புததியாகிய சார தியையுடைய ஆதமா மீண்டும பிறக கிறதிலலே பரபபிரமம ஸதானததை அடைகிறது மனதைக காடடிலும புததி சிரேஷ்டமானது

பரம கருணுநிதியாகிய சர்வேஸ வரன ஆசசாவதாரமுகநதருளி 'உங கள தேகமாகிய ரதததை விஷய பூமி யில சஞசரிகக வொடடாமலும, காமாதி சததுருககள வசபபடடு துனபமடையாமலும புததியாகிய சாரதியைக கொண்டு தேகமாகிய ரதததை நடததுஙகள' எனபதுதான ரதோதஸவ தததுவம

ஊஞசலில கோவிநதனேயும, திருப பளளி படுககையில மதுசூதனேயும, திருததேரில கேசவனேயும கண்டு போறறி வணஙகினுல மறுபிறபபு கிடையாது எனபது ஸருதியில சொல் லபபடடிருககிறது

"டோலாயமானம கோவிந்தம,
மஞசஸதம மதுசூதனம,
ரதஸதம கேசவம தருஷடவா
புனாஜனமா நவிதயதே"

சேலம் திருமலய்யா

கோவிலுககு நனகொடையாக அளிக கபபடட ஒரு வீடடின முனபுறத திலதான விசாரணை செயதாா இவ ருடன "வகை செயவது" என்ற குடவா நாடடு நில அதிகாரியும இருநதாா இநத இருவருடன "தேவா காணமி" எனும கோவில ஊழியாகளுமகலநது கொணடதாகத தெரிகிறது

இநத விசாரணையின காரணமாக கீழககணட விவரஙகள தெரிய வந துளளன சிறுமுணடியம எனும கிராமம கொடுதத பொனனை வாங கிக கொணடு கோவிலில நநதா விளககாக 24 விளககுகள (ஒனறு மடடும கறபூர விளககு) 24 மணி நேரமும எரிகக ஒபபுககொணடிருக கிறாாகள ஆனால 2 விளககுகள மடடுமே எரிநது கொணடிருபபது தெரிய வநதது அதனால சிறுமுண டியம ஊரிலிருநது 20 களஞசு பொன வசூலிததுக கோவில நிதியி லிருநது 3 களஞசு பொன எடுதது திருசசுகனூரா கோவிலுககு கொடுதது சூரிய சநதிராகள இருககும வரை எலலா விளககுகளையும எரிய வைகக கோவில சிபபநதிகளை ஒபபுககொள ளச செயதிருககிறாாகள

மறறொரு கலவெடடு கபிலேஸ வரா கோவிலில உளளது இது கோடடூரத தலைவன எனபவனும ராஜேநதிர சோழ பிரமமராயன எனும விருது கொணடவனும எழுப பிய வீடடினைபபறறிக குறிபபிடு கிறது

ஜெயஙகொணட சோழ பிரமம ராயன தனது 23வது வருட ஆடசி யின 80வது நாளனறு திருசசானூரி லுளள திபபலாடீஸவரம உதய நாய னரின அபிஷேகததிறகாகவும26 1/4 களஞசு பொனகொடுததான ஆனால எதனாலோஇதுநடைபெறறுவரவிலலை எனபதை ஒரு பழைய கலவெடடிலி ருநதுஅறிநது கொணட சாளுககி வீர நரசிஙகதேவயாதவராயா 26 1/4 கள ஞசுபொனனைக் கோவிலில செலுததி மேற்கூறியஆராதனையை ஆரமபித்து வைததான இபபடி எபபோதோ ஆரமபிககபபடடு, நடுவில விடடுப போன ஆராதனையை மீணடும தமது செலவில ஆரமபிதது வைககும அளவு அககாலதது அரசாகள செயலபடடனா

மூனறும ராஜ ராஜ சோழனின 19-வது ஆடசி வருடதது கலவெடடு ஒனறிலிருநது உளளூா சபையின செயலபாடுகளைபபறறியுமஅதிகாரங களைபபறறியும அறியபபடுகிறது திருககடலூா நாடடைச சோநத பெரிய நாடடாா எனபவா கோவிநத ராஜ ஸவாமி கோவிலில திருமஙகை ஆழவாா சிலை ஒனறினை நிறுவினா் ஆனால அதன நிதய ஆராதனைகளுககு நனகொடைகள ஏதும தரவிலலை அதனால சதோகோபாதசா பிளளை எனபவரும மேலும மூனறு நணபா களும திருசசானூர் சபையில இது பறறி முறையிடடனா இது பற்றி அரசனுககும தெரிவிககபபட, அர சனின ஆணைபபடி சிலையை நிறுவிய பெரிய நாடடாா கடலூா எலலைககுள 5 துமபு நெல தரும நிலததினைத திரு மஙகை ஆழவாருககு எழுதிக் கொடுததாா

கோவிலில ஏதாவது தவறுகளோ அலலது குறைபாடுகளோ நடநதால அதை உளளூா சபையில முறையிட டால, விஷயத்தைப பொறுதது, தேவைபபடடால, உயா அரசு அதி காரியின உதவி கோரபபடும சம யஙகளில அரசனிடம கூட விஷயம தெரிவிககபபடும ஆனால இதத கைய சபைகளுககுக கோவிலுககுச சொநதமான எநத ஒரு பொருளையும யாருககும விறகவோ உபயோகப படுததவோ தர அதிகாரம இலலை குறைகளை விவாதிககவும மேலதிகாரி களுககு இதைபபறறி தெரிவிகக மடடுமதான இசசபைககு அதிகாரம இருநதது

பாண்டியா காலத்தில திருமலைககோவில

சோழ ராஜயம வீழசசியடைநத வுடன சில நூறறாண்டுகள வரை பல



கருடசேவை

மான அரசு இலலை குலோததுங கன III தான கடைசி சோழ அரசன ஆனால அவன காலததிலேயே கூட தெலுஙகுசசோழாகள பல இடஙகளை வெனறனா பதிமூனறும நூறறாண டின ஆரமபததில் மாறவாமன சுநதர பாண்டியன I தான சோழ நாடடின பெருமபகுதியை வென றான இககாலததில கடவராயர்கள, யாதவராயர்கள, தெலுங்கு சோழர் கள, தெலுங்கு பலலவாகள முதலிய பல சிறறரசாகள திருமலைக்குப பல நனகொடைகள கொடுத்ததைக கல வெடடுகளிலிருநது அறிகிறோம

முதலாம ஜடவாம சுநதர பாண டியன என்ற ஒரேயொரு பாணடிய அரசனைப பறறிய குறிபபுகள் மடடுமே இடம பெறறுளளன

சுநதர பாணடியன தனது 12-வது வருடஆடசியிலிருநது பதிரிவீடுஎனற ஒரு கிராமததை சாவமானயமாக திருமலைக கோவிலுககு அளிததான இககிராமததிலிருநதுவரும கீழக கணட வரிகளைக கோவிலுககுகொடுத் தான படடிபபொன, பொனவரி, குதிரை வரி, காணிககை, நாடடு வரி, நலலெறுதி, நறபசு, மாவடை, மார வடை, கடமை பொனனுயம, நெல்வாயம போனற வரிகளாகும

யாதவராயா காலத்தில திருமலைக் கோயில

திருககாளததி தேவ யாதவராயா, சிஙகபபளளி அலலது வீரராடசச யாதவராயா முதலியவாகள முதல இரணடு யாதவ மனனவாகளாவர் இவாகள திருககடலூா நாடடில் கொடுதத நிலததிலிருநது "திரு மநதிர திருபபொனனகம" செயவித தாா மூனருவதாக வீர நரசிஙக தேவ யாதவராயா வருகிருா இவரது காலம கி பி 1209

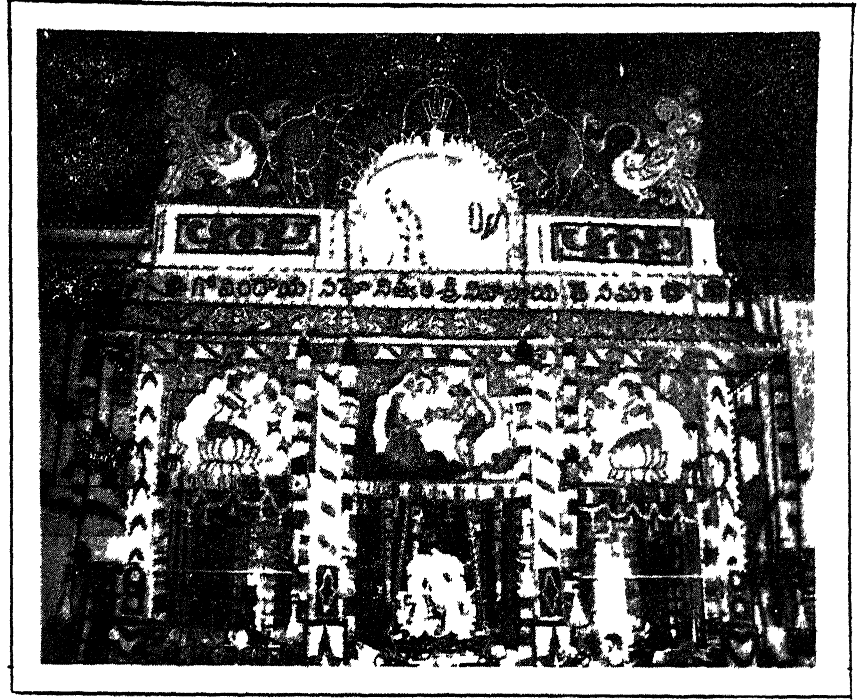
இநத அரசன தனது எடைக்குச சமமாக தஙகததைககொடுதது (துலா ரோஹணம) திருமலைக கோவிலுளள தஙக கோபுரததிறகு மீண்டும தஙக முலாம பூசச செயதான இதே அரசன கோவிலின காபககிருஹத தினையும புதுபபிததான இமமன மன கிடடததடட 54 வருட காலம ஆடசி புரிநதிருககிருன

திருவேஙகடநாத யாதவராயா இளததுாா நாடடிலுளள பொஙக லூரில பாதியைத திருவேஙகடததா னுககு "சாவ மானய" மாக அளித தான இதிலிருநது வரும பொருளி லிருநது ஆடி மாதம, சீதாகரகா நநதன–சநதி எனற திருவிழாநடத் தபபடடது

திருவேங்கடநாத யாதவராயா திருபபதியையே திருநாசவுததுககனனி எனறு திருமலைப பெருமாளுககுக கொடுத்துவிடடாா யாதவராயா வமசததின கடைசி மனனா ஹோ பால யாதவா இவா திருவேஙகடத தானின "வைகுணட ஹஸதந திறகு" ரஙகக கவசம அளிததான இதுபறறி தமிழிலும, சமஸகிருதத திலும கலவெடடுகள உளளன

யாதவராயர் காலததில திருமலைக் கோயிலின பொருளாதாரம

இககாலததில சுமார் நாறபதுக கும மேறபடட வரிகள விதிககப படடிருநதன அனைதது வரிகளபற்றிய விவரங்கள திருபபதி



ஊஞ்சல சேவை

நகரின ஸதானததாரிடமும தெரி விககபபடடிருநதது அககாலததில தஙகததிறகு, நெல முதலிய தானி யஙகளுககு, காலநடை முதலிய உயிா களுககு, வியாபாரததிறகு, நெச விறகு, தோபபு, பூஙகாககள முதலிய வறறுககு, மீன பிடிபபதறகு எனறு அனைததிறகும தனிததனியாக வரி கள விதிககபபடடிருநதன திரு வேஙகடநாதயாதவராயா பொறிதத இககலவெடடு 1322—1337 காலத தது

அககாலததில நனகொடை என ருலே கோவிலில விளககு எரிகக எனற பழககம இருநதது ஆனல சிறிது காலததிறகுப பிறகுதான நிதய நைவேதயம, புதிய விழாசகளை நடததுவது, தானியஙகளைக கொடுப பது, நிலம கொடுபபது, பொன கொடுபபது முதலிய பழககஙகள ஏற படடன

ராமானுஜா காலதது யாதவராயா மனனர்

திருபபதி பகுதியில சோழா களின முதல கலவெடடு மூனரும ராஜ ராஜனுடையது அதாவது கி பி 1235 இதன நடுவே சுமாா 3 தலைமுறைகளுககு இடைவெளி இருக கிறது

ஆனல தறசமயம கிடைததிருககும தகவலகளபடி ராமானுஜா, அவா காலததில, ஒருயாதவராய அரசனின துணையுடனதான திருமலைக கோவி லில நிதய, வருஷததிய உறசவஙகளை முறைபபடி நடததினா எனபதாகும இதறகு இநத ஏறபாடுகள வைஷண வாகளான தனி மனிதாகளிடததில தான இருநதது ஆரம்பக காலததில சரிததிரக குறிபபுகள தோனறுவ தறகுமுனபு தொணடைமான செயத கைஙகாயஙகளைத தவிர மறற அரசர் கள யாரும ஒனறும செயததாகத தெரியவிலலை

வைகானஸ ஆகமததில தோநத சில ஆசசக பரமபரைக குடுமபங களே திருமலைக கோவிலில பூஜைகள செயது வநதிருகக வேணடும மலைக கோவிலுககுக கொடுககபபடட நன கொடைகள அநேகம அவைகளனைத் தும தனி மனிதாகளால கொடுககப படடு "ஸதானததாா" எனபபடும் உளளூா வாசிகளால ஏறபடுததப படட ஒரு சபையினரால ஆளபபடடு வநதன

முடிவுரை

திருமலைக கோவிலில நநதா விளக்குகளை எரிகக பலவேறு மனனாகள அளிதத நனகொடைகளைபபறறி நாம இககடடுரையில முனனரே அறிநது கொணடோம 14-ம நூறறுணடின இறுதிவரை மொததம 40 நநதா விளககுகளை எரிகக நனகொடைகள அளிககபபடடுளளன விஜயாதித யன, கஙகை கஙகான ரணசிஙகன முதலியவாகள அளிதத உணவிற கான நனகொடைகளையும் நாம அறிநதுளளோம ராணி சமவை பால, தயிா முதலியவறறுககு ஏற பாடு செயதாள

ஆனல 13-ம நூறறுண்டில உண விறகுபபறறுககுறை வநததால ஸதா னததாாகள கேடடுக கொணடதால திருககாளததிதேவ யாதவராயா கடவூா எனற ஒரு கிராமததையே தேவதானமாகக கொடுத்ததையும நாம முனனரே கணடோம முத லாம ஜடாவாம சுநதரபபாணடி யன காவிரி நதியின தெறகேயுளள சில கிராமஙகளைத திருமலைக கோவி லுககு எழுதிவைததான யாதவ ராய அரசாகள திருபபதியையும அதறகு அருகிலுளள 6-7 கிராமங களையும கூட திருவேஙகடத்தானுககு அளிததனா

திருமலையில பெருமாளுககு வேண டிய மலாகள திருமலையிலேயே வளாககபபடடன இசசோலைகளில பகதாகளுககாக சில மணடபஙகளும கடடபபடடிருநதன திருவிழாக களினபோது பெருமான ஊாவலம வருமபோது சோலைகளின உரிமை யாளாகள உறசவரை தஙகள மணட பஙகளில இருததி நைவேதயம முத லியன செயது மகிழநதார்கள இதை "திருவோலககம" என றழைததனா

ராணி சமவை ஆரமபிதது வைதத 2 திருவிழாககளுள ஒனறுன புரட டாசி மாதததில நடபபது இனறும கூட தொடாகிறது ஆனல மாாகழி மாதததில நடைபெறறு வநத ஒரு விழா இபபோது நடபபதிலலை ஆடி மாதததில திருவேஙகடநாத யாதவ ராயா கி பி 1330-ல ஒரு உறச வததை ஆரமபிததாா இதறகு நனகொடையாக பொஙகலூரில பாதி கிராமத்தை சாவமானயமாகக கொடுததாா இததுடன திருக கொடிததிருநாள, வசநதோறசவம, (1360 விருநது) கொணடாடப படடது

12-ம நூறறுண்டில பல ஆழவாா களின சிலைகளும நிறுவபபடடன கி பி. 1235-ல திருமஙகையாழவாா சிலை, கி பி 1?85-ல நமமாழவாா சிலை முதலிய பல சிலைகள நிறுவப படடன இவறறுககும நனகொடை கள கொடுககபபடடிருநதன திரு மலை அடிவாரததில இனறைய அலி பிரியில ஆணடாள வளாபபுத தநதை யான பெரியாழவாரின சனனிதி இருககிறது கி பி 1490-ல மலை யேறும பகதாகளுககாக காமவிலலி மறறும உததிரமேரூா மனனாா பிளளை எனற இருவா இரணடு குடி நீாககிணறுகள வெடடியதை இங குளள கலவெடடுக குறிபபுகள கூறு கினறன

மேறகூறியபடி திருமலையானுககு தீபம, தூபம, பூககள, நிதய நை வேதயம முதலிய அடிபபடை தேவை கள பூாததியாகிவிடட பிறகு அலங காரஙகளுககு நகைகள, ஆபரணங கள முதலியனதான தேவைபபடடன சமவை ராணி மணவாளபபெருமா ளுககு நகைகள கொடுததாள திரு மலையானுககு பராநதக இரணடாம சுநதர சோழனின ராணியான பராந தக தேவி 6 ரததினஙகள, 4 வைரங கள, 28 முததுககள கொண்ட தஙகப படடம ஒனறினை அளிததாள (கி பி 1001-ல) ஹொபலயாதவ ராயன வைகுண்ட ஹஸதம, வரத ஹஸததிறகு தஙகககவசம கொடுத் தான வீர நரசிமம யாதவராயா தனது எடைககு எடை தஙகம கொடுதது தஙகவிமானததுககுப புதி தாக தஙக முலாம பூசியதைபபறறி கூட நாம முனனரே அறிநததுதான

இககடடுரையிலிருநது, இனறு உலகப புகழ பெறற திருமலைக கோவில புராண காலததிலிருநது இனறைய தினம வரை எபபடி யெலலாம வளாநதுளளது எனபதை அறிகிறோம இநத அசுர வளாசசியில அககால தமிழ மனனாகளின இமா லயபபஙகுபபறறி மேலும கூறததேவை யிலலை



சகரஸநாமம முனனிடடு ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத ஸ்ரீ உத்சவா



'நவராதரம' எனபதின தததுவட பொருளே அறிய முறபடுவோம.

ஜடப பொருளகளிலிருநது உய் ருமூ—உயிரினின்று மனமும பிறநதிருககும 'உணமை' உளளது 'கிளாதல' எனபதின 'வரலாறு ஆகும (Story of Evolution) மனம என்ற நிலையை அடைநது மனிதனுக உளள வாழவைப பெறறவன, அநநிலையோடு நினறு விடாமல — அநநிலையே முடிவான நிலை' எனறு கருதிவிடாமல—மனததினினறும கடவுணமை மலரபபெறறவனுகவும ஆக வேண்டும

கடவுணமை எனபது ஒளி, உலகம எனபது இருள உலக உணாவில மடடும வாழபவன இருளில வாழபவன கடவுள உணாவு மலரப பெறறவன ஒளியில வாழபவனுவான மனம உடையவனுக வாழும மனிதன, தன மனதில சிறிது அறிவும விளஙகுபவனுக இருககிறுன பெரிய உணமைகளே அறிய இயலாதவனும, 'இவவுணமைகள எனககுப புரியவிலலே—

ஒன்பான் இருளும் ஒளியும்

"நவராதரம" எனற வட சொல லுககு 'ஒனபது இரவுகள' எனறு பொருளாகும இரவு எனபது இருளேக குறிககிறது ஒனபது இரவுகள எனற 'இருளகளின தொகுதியை' உதஸவமாகக கொணடாடுவது பொருநதுமா? என ஒரு விஞ எழலாம உணமையில உதஸவம இலலே ஆயினும உதஸவமே!கொணடாடடமே! சிறிது சிறிதாக இருள விலகி முழுதும ஒளி விளஙகுவதான உதஸவம பெரிய தததுவ உண்மைகளேயெலலாம பெரியோாகள பாமராகளின நலனுககாகக கதைகள வடிவததில கொடுததிருககிறுாகள

நவராததிரம எனற காலததில—ஒனபது நாடகள தேவி தவமிருநது, பததாவது நாள அஸுராகளே அழிதது வெறறி பெறறு உலகைக காததாள எனபது கதைச சுருககம ஒனறு அலலது பல அஸுராகளே அழிபபதறகு தேவியும—எலலாம வலல தேவியும—ஒனபது நாடகள தவமிருநது தன ஆறறலேப பெருககிக கொளள வேணடும எனற அவசியமுணடா எனபது போனற சிநதனேகளே எனறுவது ஒரு நாள பாமராகளும செயவாாகள அபபொழுது அவாகளுககு உணமை புலுக இடமுணடு எனறு கருதிக கதைகளேக கொடுததனா பெரியோாகள

தெரியவிலலே' எனறு 'தெரியாமையை'ப பறறிய அறிவு விளஙகுபவனுக உளளன

'தெரியாமை' எனற இருளும உளளது அவஇருளே விளககும 'அறிவு' எனற 'ஒளி'யும உளளது ஒளியின முனனிலையிலே, அவஒளியினுல விளக

திரு வி எஸ ஸ்ரீநிவாசன,
தஞ்சாவூர்

கபபட ஒரு பொருளாக (The illumined Object) 'தெரியாமை'யும விளஙகுவது ஒரு விநதையே ஆகும தெரியாமை எனற அறியாமை (Ignorance) இருளுமஒளியும கலந்த ஒரு 'அமசஞானம' (a partial

knowledge) ஆகிறது அமசஞானம எனபது முழு ஞானமாக (Plenary knowledge) விளஙகுமபொழுது, மனிதனே கடவுளாக விளஙகுகிறுன

இநத அறியாமை (Ignorance) அறிவு (knowledge) ஆகிய இரண டைப பறறியே விரிவாகப பல பக கஙகள எழுதலாம ஆனுல, இஙகுச சுருககமாகக காணபோம மன உணாவு எனற அறியாமை ஒனபது படி நிலையில இருபபதாக அறியலாம இவவொனபது நிலைகளிலும இருளும ஒளியும கலநது விளஙகுகினறன

1 'ஜாகரத அவஸதை' எனற விழிபபு நிலை

2 'ஸவபன அவஸதை' எனற கனவு நிலை

3 'ஸுஷுபதி அவஸதை' எனற தூகக நிலை

இமமூனறு நிலைகளிலும மாறி மாறிப பழகி வருகிற மனிதன, கட வுளின நிலையின உணமையை அறிய வேணடும எனற திடமான வேடகை உடையவனுகும பொழுது, அவ வுணமை தனககுத தெளிவாவதறகு வேணடி ஒரு ஆசானை அணடுகிறுன

ஆசானை அணடுதல எனபது தருட விசவாஸமுளளமையையும காடடு கிறது ஆசானை அடைதல அதாவது 'குருபஸதனம' எனபது நானகாவது படி நிலை ஆகும தனனிடததிலேயே பொலிநது கொணடிருககும ஆனுல இது வரையில தனககுத தெளி வாகாத, கடவுணமையைப பறறி ஆசானிடமிருநது கேடடல (சிரவ ணம) எனபது ஐநதாவது நிலை யாகும இதுவே செவிச செலவம ஆகும

குறிபபு 'ஆசான' எனற 'குரு' அவசியமாகும ஆனுல, 'ஆசான' புற உலகில நடமாடும ஒரு மனித வடி வினராகவே இருகக வேணடும எனற கடடாயம எலலாருடைய விஷயத திலும இலலை எனபதை அறிய வேண டும உலகககடடினினறும விடுதலை அடைய விருமபுகிறவன, ஆசானையே தனககு ஒரு பநதமாககக கொணடு விடடால, அது ஆறறுககுப போயச சேறறைப பூசிககொணட நிலையாகவே மாறும (Guru must be a redeeming factor Guru must not become a binding factor) அவன வனது பககுவததிறகுத தககபடி 'ஆசான' அமையலாம

புற உலகில ஒரு மனித வடிவத திலும அமையலாம தனககுளளேயே 'விமாசனம' ஆசாயசசி (Query) எனற வடிவததிலும அமையலாம புற உலகில ஆசானுக வருகிறவாகளும காரண குரவாகளே ஆவா உணமை யான குரு ஒருவனுககு உளளேயே ஏறபடும விமாசனம எனபதே ஆகும (The enquiry within is the real Guru) புற உலகில வநது சேரும ஆசானுடைய சொலலையோ அலலது அநதா முகமான விமாசனததின ஒளி யையோ நனகு கேடகத தெரிநதவன கேளவிச செலவததைப பெறறவன ஆகிறுன

'கேளவி' எனபது அதாவது 'சிர வணம' எனபது - சாதாரணமாக யாவரும நினைததுக கொணடிருபபது போல அவவளவு சுலபமானது அலல 'கேளவியின நுடப'ததைப பறறியே பல பததிகள எழுத வேணடும கேளவியினினறும தெளிவு பிறககும ஆனுல, இடையில பலவகையான ஐயஙகளும குறுககிடும மேலும மேலும கேளவியில ஈடுபடடு, ஐயங களைத தகாபபது எனபது அடுததபடி நிலையாகும இநதப படி நிலை 'மன னம' எனபபடும ஆருவது படி நிலை யாகும

மனனம எனபதில ஒருவன வெறறி காணும பொழுது, ஐயஙகள தகாநது விடுகினறன தனககுளளேயே கட வுள வடிவம பூரணமாக உளளது எனற நிசசயம ஏறபடும, ஏன, மனி தனுகிற தானே மானுடம கடநத கட வுளாகவும உளளான எனற உணமை திடமாகும ஆனுல, அவவளவு சுலப மாக அநத தருட நிசசயம (Unshakable conviction) ஏறபடடு விடு வதிலலை

ஏறகனவே தனனை மனிதனுக நினைதது வாழநத நினைவே இடை யிடையே மேலோஙகுகிறது புல னுணாவு போனறவைகளே! மேலும், தனனை ஆடசி செயகினற நிலையி லேயே மனிதன உழலகிறுன இநநிலை சுழலுவதறகுததான 'மனிதன' (I am a man) எனற உணாவில் எவ வளவு இடலபாக (ஸஹஜமாக) இத துணைக காலமும இருந்தானே, அவ் வளவு இயல்பாக-அவவளவு ஸஹஜ மாக (So spontanously) 'நான கடவுள' (I am God) எனற உணாவு தருடபபட வேணடும இவவிதம தருடபபடுவதறகு 'சிவோகம' (I am Siva) அஹம பரஹமாஸமி (I am Brahman) நான கடவுள (I am God) எனற இடையருத தியானம எபபொழுதும தொடாநது விளஙக வேணடும

உலக காரியஙகளில ஈடுபடட பொழுதெலலாம கூட, இநத தியா னம உளளூர ஒருவனுககு இருகக வேணடும. இதைத தொடாநது தியானமே 'நிதய தியானம' எனப படுகிறது ஆக, 'நிதி தியாஸனம' எனபது ஏழாவது நிலையாகிறது நிதி தியாஸனததில் வெறறி கண டவனுககு 'நான கடவுள' எனற தருட நிசசயம (Unshakable conviction) உணடாகி விடுகிறது ஆனுல இநத நிசசயமே (conviction) கடவுள நிலை யாகாது

'நிசசயம' எனபதை எபபொழு தும பறறிக கொணடே இருகக வேணடிய தேவை இருககக கூடாது (There must not be always the necessity to be clinging to this conviction) 'நான மனிதன' எனற நிசசயம எலலாருககும சாதாரண மாக எபபொழுதும ஸகஜமாகவே உளளது 'நிசசயம' ஸகஜமாகிவிட வேணடும 'நான் மனிதன, நான

மனிதன்' என்ற நிச்சயத்தையே எப்பொழுதும் பற்றிக் கொண்டிருப்பதில்லை. ஆனால், 'நான் மனிதன்' என்ற நிச்சயத்தை இழந்து விடுவதுமில்லை.

அங்ஙனம் 'நான் கடவுள்' என்ற நிச்சயத்தை இழக்காமலும் இருக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில், அந்த நிச்சயத்தை உறுதியாக எப்பொழுதும் நினைவுடன் பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய தேவையும் (Necessity) இருக்கக் கூடாது. அத்தகைய தேவை உள்ள வரையில் 'நான் கடவுள்' என்ற நிச்சயமே ஒரு வகையான இறுக்கமாக (Obsession) ஆகிவிடும். மனம், அத்தகைய இறுக்கமான நிலையில் உறைந்து வாழ முற்படும் (The mind then becomes crystallized into such an obsession) அது சிறப்பாகாது.

ஆக, 'நான் கடவுள்' என்ற நிச்சயம் ஸகஜமாகிற வரையில், அந்த நிச்சயத்தையே எப்பொழுதும் பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய தேவையையும் கடக்கையில் (When man transcends that conviction and not loses it) 'ஸவிகல்பஸமாதி' என்ற எட்டாவது படி நிலையை எய்துகிறான். இந்தப் படி நிலையில் வாழ்பவன் அநேகமாகக் கடவுள் நிலையை அடைந்தவன் என்று கூறப்படலாம். கழைக்கூத்தாடி ஒருவன் ஒற்றைக் கயிற்றில் நடந்து கொண்டிருக்கையிலே வேடிக்கை பார்க்க வந்திருக்கும் கூட்டத்தினரை நோக்கிப் பாடிக்கொண்டும், பேசிக் கொண்டும் இருப்பது போன்ற நிலையாகும் 'ஸவிகல்ப ஸமாதி' நிலை என்பது. தலையில் கரகம் எடுத்து ஆடுபவனையும் உதாரணமாகக் கூறுவார்கள்.

கடவுளுணர்வில் இயல்பாக வேரூன்றி இருக்கிறான். கடவுளின் பலமும் உள்ளூர அனுபவிக்கப்படுகிறது. ஆனால், வெளித்தோற்றத்தில் உலக உணர்விலும் காணப்படுகிறான். உலகியல் துன்பங்களையும் அனுபவிப்பவனாகவே காணப்படுகிறான். காணப்படுகிறான் என்பது மட்டுமல்ல, புறத்தில் உலகியல் துன்பங்களும் தாக்குகின்றன. கழுத்து வரையில் கங்கா ஜலத்தில் அமிழ்ந்து இருந்து கொண்டு நடுப்பகலில் ஜபம் செய்பவனுக்கு, புறத்தில் வெயில் தாக்குவதால் நெற்றியிலும், தலையிலும் வியர்க்கவும் செய்கிறது. உள்ளே குளிர்ச்சியனுபவம் அவனுக்குத் தெரிகிறது. புறத்தில் வெயிலின் தாபமும் உண்டு. இதுவே எட்டாவதான ஸவிகல்ப ஸமாதி நிலை.

முற்றிலுமே துன்பம் (அறியாமையே துன்பமாகும்) கழன்ற நிலை அடுத்த படியாக வருகிறது. அது ஒன்பதாவது 'நிர்விகல்ப ஸமாதி' நிலையாகும். ஆனால், நிர்விகல்ப ஸமாதியும் முடிந்த நிலையாகாது. பலர் நிர்விகல்ப ஸமாதி நிலையையே அதிகமாகப் போற்றுகின்றனர். ஆனால், கடவுண்மைக்குரிய முழுப் பெருமையும் உடையதாகாது நிர்விகல்ப ஸமாதி நிலை.

நிர்விகல்ப ஸமாதி நிலையில் உள்ளவனுக்கு புற உணர்வில் எந்த உணர்வும் இல்லை. அவன் கட்டையைப் போல இருப்பவன். மிகப் பெரிய போதை மயக்கத்தில் (Opiate condition) உள்ளவனே. கடவுள் இன்பமே அவனுக்கு ஒரு (intoxication) மயக்க நிலையாக உள்ளது. அவனது உடலுக்கு வேண்டிய உணவு போன்றவைகளை அவ்வப்பொழுது கொடுத்து அவனது உடலைப் பேணுவதற்கும், பக்கத்தில் வேறு யாராவது இருக்க வேண்டும். காட ஸுஷுப்தி (Sound Sleep) போன்ற நிலையே நிர்விகல்ப ஸமாதி. நிர்விகல்ப ஸமாதி என்ற இடத்தையும் தாண்டுவது மிகப் பெரிய தீரத் தன்மையைக் காட்டும்.

ஒன்பதாவது நிலையாகிற 'நிர்விகல்ப ஸமாதி' நிலையையும் கடந்தால 'ஸகஜபரஹ்மபாவம்' (Spontaneous



Godhead) விளங்குகிறது. இந்நிலையில் 'விசுவாதம மனம்' (cosmic mind) இயல்பாக விளங்குகிறது. இந்நிலையில் 'அணிமாதி ஸித்திகள்' இயல்பாகப் ஜொலிகின்றன. ஆயினும், ஸித்திகளிலும் விசுவாதம மனதிலும் எள்ளளவும் தோயாத நிலையும் ஆகும்.

இந்நிலையில் பசி, தாகம், மூத்ரா புரீஷ உத்ஸர்கங்கள் ஆகிய ஒன்றுமே இல்லை. ஆனாலும், புற உலகினருக்குத் தான் உடல் உடையவன் போலத் தோன்றுகிறான். உண்மையில் அவனுக்கு உடல் இல்லை. திருவிளையாடல் புராணத்தில் எல்லாம் வல்ல சித்தராக வந்த பரமசிவன் நிலை இதுவே ஆகும். இந்த நிலையில் ஈசுவர பாவம் (Iswarahood) பரஹ்ம பாவம் (Brahman hood) இரண்டும் பூரணமாகப் பொலிகிறது. இதுவே 'விஜயதசமி' நிலை. அதி மனோ நிலை. (Supramental Glory) இருளே கலவாத முழு ஒளி நிலை இதுவே!



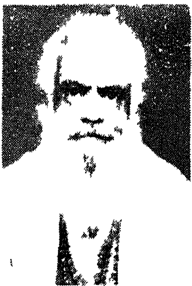
ஓம ஸ்ரீ மாதரே நம

பொது மககளுககோர அரிய நறசெயதி

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜெயேந்த்ர சரஸ்வதி ஸவாமிகள திருமுருக கிருபானநத வாரியார மறறும பல மஹானகளால ஸ்ரீ முகமும **ஆசியும பெறறு நவசக்தி** நிலையததாரால உருவாககபபடும பூஜைககுரிய தெயவீக சாதனஙகள

எண	யநதரஙகளின பெயரும அதன பலனும	விலை ரூ விபரம
1	ஸ்ரீ சககர மகாமேரு பஞசலோகம $4\frac{1}{2}\times 4\frac{1}{2}$ cm அனைதது தெயவஙகளும இதில அடங கியது	350/=
2	ஸ்ரீ மஹா கணபதி 8 × 8 cm எநதக காரியமும தடையினறி நடகக	130/=
3	ஸ்ரீ மஹா லக்ஷிமி மஹா யநதரம 24 × 24 cm 300 ஆணடுகளுககு லக்ஷிமி கடாக்ஷததை ஏறபடுததி நிலைததிருககச செயயும	1100/=
4	ஸ்ரீ சககரம 8 × 8 cm அனைதது தெயவஙக ளும இதில அடஙகியது	130/=
5	சரவ ஜன மன தனாகரஷணம ஸ்ரீ சாம ராஜய லக்ஷிமி ஸ்ரீ மஹா சுதரஸனம 16 × 48 cm மூனறு யநதரஙகள சேரநது வியாபாரத தில விருததி அடையவும லக்ஷிமி கடாக்ஷம பணவரவுககும எதிரிகள பொறாமை இவை களை நீககி சுபீட்க்ஷததை உணடு பணணும	1650/=
6	சரவ ஜன மன தனாகரஷணம ஸ்ரீ சாம ராஜய லக்ஷிமி ஸ்ரீ சுதரஸனம 8 × 24 cm மேறகணட பலனைத தரவலலது	450/=
7	சூலினி சரபேஸவரர பரதயஙகிரா 16 × 48 cm மூனறு யநதரஙகள சேரநது வியாபாரத தலததிலோ வீட்டிலோ நவககிரக தோஷஙக ளை நீககி எதிரிகள இலலாமல செயயவும பிலலி சூனயம ஏவலகளை நீககி லக்ஷிமி கடாக்ஷம தரவலலது	1650/=
8	சூலினி சரபேஸவரர பரதயஙகிரா 8 × 24 cm மேறகணட பலன தரவலலது	450/=
9	ரசமணி ஒனறின விலை அளவின படி ரூ 250/= ரூ 350/= ரூ 500/= மனதை ஒரு நிலைபபடுததி சரவ காரய சிததி தரவலலது சுகபோக பாககியஙகளை தரவலலது	
10	கண திருஷடி ஒருபுறம மறுபுறம சுதரஸன டாலர கண திருஷடியால ஏறபடும தொல லைகளை நீககி எதிரிகளிடமிருநது பாது காகக வலலது	65/=
11	ஸ்ரீசக்கரம ஒருபுறம மறுபுறம ஸ்ரீ காமாக்ஷி டாலர அமபாள கடாக்ஷததை ஏறபடுததி சிரமஙகளை நீகக வலலது	65/=
12	ஸ்ரீ காமாக்ஷி ஒரு புறம மறுபுறம தனாகர ஷண டாலர அமபாள கடாக்ஷமும பொருள வரவும தரவலலது	65/=
13	ஸ்ரீ காமாக்ஷி மாஙகலய பாகய டாலர அமபாள கடாக்ஷமும பெணகள தீரகக சுமஙகலியாக இருககவும கணவனுககு அதிரஷடததை உணடாகக வலலது	65/=
14	விவாகப பராபதி டாலர தடைபபடடு வநத திருமணம தடையினறி நடககும	65/=
15	ஸ்ரீ சககரம லக்ஷிமி பீஜம டாலர அமபாள கடாக்ஷததை நிலைததிருகக செயயவலலது	65/=
16	கண திருஷடி படம வீட்டிலும வியாபார தலததிலும வாகனஙகளிலும வைபபதால கண திருஷடி தொலலைகளை நீககி விபத துககளை தடுதது காபபாறற வலலது	65/=
17	தததாதரேயர யநதரம கண திருஷடி பொ றாமை துரதேவதைகளால ஏறபடும தொல லைகளை நீககி காபபாறற வலலது 12 × 12 cm	150/=
18	இனனும பலவிதமான யநதரஙகளும கிராம தேவதைகளுககுரிய சகல யநதரஙகளும உளளன டாலரகள அனைததும சுதத வெள ளியால செயயபபடடது	

கோவிலகளுககு வேணடிய சகல யநதரஙகளும கிராம தேவதைகளுககு வேணடிய சகல யநதரஙகளும கிடைககும ஒனறின விலை ரூ 105/= வெளிநாடடுககு 25/ அதிகம விலைபபடடியலுககு 0 50 பைசா தபால தலையுடன கீழகணட விலாசததுககு விணணபபிககவும காஞசிப பரமாசசாரியாள அனுககிரகததுடன புவனேஸவரி அமபாளின திரு உருவபபடம 30 × 20 (இஞச) விலை ரூ 15/= விறபனைககு வநதுளளது வியாபாரிகளுககு தனிச சலுகை உணடு ஓவியர KRV சரமா தீடடியது மேறகணட யநதரஙகளின பலனகளை ஓரளவுதான பததிரிககையில எழுத முடியும



ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ முருகபூஷணம்

ஸ்ரீ விதயா உபாசகர & தலைவர, நவசகதி நிலையம
153, லாயிடஸ ரோடு (ஸடேட பேஙக எதிரில)
கோபாலபுரம - சென்னை 600 086
கடை போன - 472013
மாமேரு டிரஸடு வீடு - 861254

லோகாஸ சமஸதாஸ சுகினோ பவநது

ஸ்ரீ வேங்கடேச ப்ரபத்தி

ईशाना जगतोऽस्य वेङ्कटपतेर्विष्णो परां प्रेयसीं
तद्वक्षस्स्थलनित्यवासरसिकां तत्क्षान्तिसंवर्धिनीम्
पद्मालङ्कृतपाणिपल्लवयुगां पद्मासनस्थां श्रियं
वात्सल्यादिगुणोज्ज्वलां भगवतीं वन्दे जगन्मातरम् ॥ १ ॥

ஈசாநாம ஜகதோऽஸய வேஙகடபதோ வி ஷ்ணோ
பராம பரேயஸீம
ததவக்ஷஸ ஸதல நிதய வாஸரஸிகாம ததக்ஷாநதி
ஸமவாததிநீம |
பதமாலஙகருத பாணி பலலவ யுகாம பதமாஸநஸதாம
சரியம
வாதஸலயாதிகுணோஜ ஜவலாம பகவதீம வநதே
ஜகநமாதரம ||

பதவுரை —ஜகத =உலகததிறகு, ஈசாநாம= தலைவியும, வேஙகடபதே = திருவேஙகடத திறைவனுன, அஸய=இநத, விஷ்ணோ =ஸ்ரீ ஹரியினுடைய, பராம=உயாநத, பரேயஸீம=பரிய மனைவியும, தத வக்ஷஸ ஸதல நிதயவாஸ ரஸிகாம=அவனுடைய திருமாாபகததில எபபொழுதும உறைந திருததலில அவாவுடைவளும' தத க்ஷாநதி ஸம வாததிநீம=அவனுடைய பொறுமையை வளாப பவளும, பதம அலஙகருத பாணி பலலவ யுகாம= தாமரை மலாகளால அலஙகரிககபபட்ட தளிா போனற இருமுன கைகளை யுடையவளும; பதம ஆஸந ஸதாம=தாமரை மலரிருககையில இருப பவளும, வாதஸலய ஆதி குண உஜஜவலாம=அனபு முதலிய குணஙகளால விளஙகுபவளும, ஜகந மாதரம=உலகுககு அனனையும, பகவதீம=பகவானுககுளள ஐசவாயம வீாயம முதலிய ஆறு குணஙகளுளளவளுமான, சரியம = ஸ்ரீமஹா லக்ஷமியை, வநதே=வணஙகுகிறேன

கருததுரை —எபபொழுதும கைகளில தாமரை மலாகளை யேநதிககொணடிருபபதாலும தாமரை மலரில இருபபதாலும நிதயானநத மயமாயிருககும திருமகள நமதாய நம தலைவி அவள திருவேஙகடவனுடைய திருமாாபில நிதயவாஸம செயது கொணடு அவனுடைய சீறறததைத தணிததுப பொறுமையை வளாககிருள நமமிடததும அளவு கடநத அனபு வைததிருககிருள ஆதலின தவறிழைதது விடடோமேயெனற அசசமினறி நம தநதையைத திருவேஙகடவனை நாம அடையலாம அவவாறு அடைவதறகுக காரணமாய திருமகளை நான வணஙகுகிறேன தாயை வணஙகித தநதையிடம செலவதால எனககொரு பயமுமிலலை

श्रीमन् कृपाजलनिधे श्रितसर्वलोक
सर्वज्ञ शक्त नतवत्सल सर्वशेषिन् ।
स्वामिन् सुशील सुलभाश्रितपारिजात
श्रीवेङ्कटेशचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ २ ॥

ஸ்ரீமந் கருபாஜலநிதே சரிதஸர்வலோக
ஸாவஜ்ஞ சகத நதவதஸல ஸாவசேஷிந |
ஸவாமிந ஸுசில ஸுலபாசரித பாரிஜாத
ஸ்ரீ வேஙகடேச சரணௌ சரணம பரபதயே ||

பதவுரை —சரீமந = திருமகளனபனே' கருபா ஜலநிதே=கருணைக கடலே! சரித ஸாவ லோக= எலலா வுலகஙகளிலும பரவி நிறபவனே' ஸாவஜ்ஞ=எலலா மறிநதவனே' சகத=வலலவனே' நத வதஸல = வணஙகினவாகளிடததில அனபு செயபவனே' ஸாவ சேஷிந=எலலாவறறிறகும பயனுயிருபபவனே' ஸவாமிந=தலைவனே! ஸுசீல=எளியவரனபனே' ஸுலப=எளிதில அடையபபடுபவனே! ஆசரித பாரிஜாத=அணடினவாகளுககு (வரையா தருளும) கலபவருக்ஷம போனறவனே' ஸ்ரீ வேஙகடேச=திருவேஙகடவனே' சரணௌ=(உன) திருவடிகளை, சரணம=சரணமாக பரபதயே=அடைகிறேன

கருததுரை —திருவேஙகடவா! நீ கருணைககடல எளியவாபால அனபு நிறைநதவன எலலாமறிநதவன எஙகள தலைவன எஙகளை உனககு அடியாாகளாக நீயே செயது கொளள வேணடியவன திருமகளனபன எனறு நினைதது உன திருவடிகளை யடைகிறேன

आनूपुरार्पितसुजातसुगन्धिपुष्प
सौरभ्यसौरभकरौ समसन्निवेशौ ।
सौम्यौ सदानुभवनेऽपि नवानुभाव्यौ
श्रीवेङ्कटेशचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ३ ॥

ஆநூபுராாபபித ஸுஜாத ஸுகநதி புஷப
ஸௌரபய ஸௌரபகரௌ ஸம ஸநநிவேசௌ |
ஸௌமயௌ ஸதாநுபவநேऽபி நவாநுபாவயௌ
ஸ்ரீ வேஙகடேச சரணௌ சரணம பரபதயே ||

பதவுரை —ஸ்ரீ வேஙகடேச=திருவேஙகடவனே! ஆநூபுர ஆாபபித=சிலமபுவரை ஸமாாபபிககப

பெறற, ஸுஜாத ஸுகநதி புஷப=உயாநத நறுமண முளள மலாகளுடைய, ஸெளரபய=மணததிறகும, ஸெளரப கரெள=மணமூடடுகினறவைகளும, ஸம ஸ ந நி வே செ ள = ஸமமாயமைநதுளளவைகளும, ஸெளமயெள=மெனமை யுளளவைகளும, ஸதா= எபபொழுதும அநுபவே அபி = அனுபவிதத போதிலும, நவ நுபாவயெள=புதியவை போல அனுபவிககததககவைகளுமான, சரணெள = உன திருவடிகளே, சரணம=பாதுகாபபாக, பரபதயே= அடைகிறேன

கருததுரை —உன திருவடிகளில சிலமபு மறை யும வரை உயாநத மணமுளள மலாகளால அர்சசிக கினறனர் ஆயின மணம பெறுவது மலாகளே தினமும ஸேவிககிறேன புதியவைகளாகவே யிருக கினறன கண்களுககினிய அததகைய உன திருவடி களைச சரணமாயடைகிறேன

सद्योविकासिसमुदित्वरसान्द्रराग
सौरम्यनिभरसरोरुहसाम्यवार्ताम् ।
सम्यक्षु साहसपदेषु विलेखयन्तौ
श्रीवेङ्कटेशचरणौ शरण प्रपद्ये ॥ ४ ॥

ஸத்யோ விகாஸி ஸமுதிதவர ஸாநதர ராக
ஸெளரபய நிாபர ஸரோருஹ ஸாமய வாாததாம |
ஸமயக்ஷு ஸாஹஸபதேஷு விலேகயநதெள
ஸ்ரீ வேஙகடேச சரணெள சரணம பரபதயே ‖

பதவுரை —ஸ்ரீ வேஙகடேச=திருவேஙகடவனே, ஸதயோ விகாஸி=அபபொழுதே மலர்நத ஸமுதித வர=மேன மேலும நனகு வளருமியலபுளள, ஸாநதர ராக=நிறமடாநத, ஸெளரபய நிாபர=மணம நிறைநத, ஸரோருஹ = தாமரை மலாகளுடன, ஸாமய வாாததாம=ஒபபுளளவை யென்ற சொலலை, ஸமயக்ஷு=நலல, (பெரிய) ஸாஹஸ பதேஷு=பகுத தறிவறற தீரசசெயலகளில, விலேசயநதெள=எழுதி வைககினறவைகளான, சரணெள=உன திருவடிகளே, சரணம=ரக்ஷகமாக, பரபதயே=அடைகிறேன

கருததுரை —தாமரை மலாகள மலாகளில உயாநதவைகளா யிருககலாம ஆயினும அவை உன திருவடிகளுககு இணையாகத தககவையலல இணை யாகச சொலவது பெரும ஸாஹஸம, விவேகமறற செயல

रेखामयध्वजसुधाकलशातपत्र
वज्राङ्कुशाम्बुरुहकल्पकशङ्खचक्रैः ।
भव्यैरलङ्कृततलौ परतत्वचिह्नैः
श्रीवेङ्कटेशचरणौ शरण प्रपद्ये ॥ ५ ॥

ரேகாமய தவஜ ஸுதா கலசாதபதர
வஜராஙகுசாமபுருஹ கலபக சஙக சகரை |
பவயைரலஙகருத தலெள பரததவ சிஹநை
ஸ்ரீ வேஙகடேச சரணெள சரணம பரபதயே ‖

பதவுரை —ஸ்ரீவேஙகடேச=திருவேஙகடவனே! பர தததுவ சிஹநை =பரமபொருள எனபதறகடை யாளமானவைகளும, பவயை =மங்களகரமானவை களுமான, ரேகாமய=ரேகை (கோடு)களா யமைந திருககும தவஜ = கொடி, ஸுதாகலச = அம்ருத கலசம, ஆதபதர=குடை, வஜர=வஜராயுதம, அங குச=மாவெடடி, அமபுருஹ=தாமரை மலா, கல பக=கலபவருக்ஷம, சஙக சகரை =சஙகு சக்கரஙகள இவைகளால, அலஙகருத=அழகு செயயபபடட; தலெள=உளளஙகாலகளே யுடையவைகளான, சர ணெள=(உன) திருவடிகளே, சரணம=காபபாக, பர பதயே=அடைகிறேன

கருததுரை —நீயே பரமபொருள எனபதறகு உன திருவடிததலஙகளில அமைநதிருககும சஙக ரேகை சகரரேகை முதலியவைகளே சானறு இவை வேறெஙகும நிறைநதிரா

ताम्रोदरद्युतिपराजितपद्मरागौ
बाह्यैर्महोभिरभिभूतमहेन्द्रनीलौ ।
उद्यन्नखांशुभिरुदस्तशशाङ्कभासौ
श्रीवेङ्कटेशचरणौ शरण प्रपद्ये ॥ ६ ॥

தாமரோதர த்யுதி பராஜித பதமராகெள
பாஹயைா மஹோபிரபிபூத மஹேநதர நீலெள |
உதயந் நகரமசுபி ருதஸத சசாஙக பாஸெள
ஸ்ரீ வேஙகடேச சரணெள சரணம பரபதயே ‖

பதவுரை —ஸ்ரீ வேஙகடேச= திருவேஙகடவனே! தாமர=சிவநத, உதர=உடபுறங (உளளஙகால)களு டைய, தயுதி=ஒளியால, பராஜித=தோறகடிககப படட, பதம ராகெள=பதமராகக கறகளே உடை யவைகளும, பாஹயை =திருவடிகளின மேறபுறத் துளள, மஹோபி =ஒளிகளால அபிபூத=அடககப படட, மஹேநதர நீலெள=இநதர நீலககறகளே உடையவைகளும, உதயத =மேலெழுகினற, நக அமசுபி = நகஙகளின கிரணஙகளால உதஸத= தளளபபடட, சசாஙக பாஸெள=(உன திருவடிகளே; சரணம=சரணமாக, பரபதயே=அடைகிறேன

கருததுரை —உன உளளஙகாலகள பதமராகக கறகளைக காடடிலும சிவநதிருககினறன புறஙகால கள இநதர நீலககறகளைக காடடிலும கறுததிருக கினறன நகஙகள சநதரகாநதிகளினும அழகுறறு வெணமையாய விளஙகுகினறன இததகைய சோபை நீயே பரமபொருள என எளிதில விளககும

(தொடரும்)

தென்னாடும் கண்ணபிரானும்

திருமாலைப பரமபொருளாகக கொணடு வழிபடடு வநத முறை தெனனக மககளது ஆதி சமயங களுள ஒனருகும கடல சூழநத பூமியை நானகு நிலஙகளாயப பகுததும, அவறறை வகுததும போநத முனனோாகள, காடு சோநத நிலமான முலலையையும அதன அதி தெயவமான திருமாலையும முதறகண வைததுச சிறபபிததுளளதை பழந தமிழ நூலான தொலகாபபியததே காணலாம எனவே நானிலம எனற பெயரை இபபூபாகம பெறறதறகு முனபே திருமாலுககு உரிமையுநதலைமையும இநநாடடில ஊனறிவிடடன எனபது அறியபபடும இததகைய உரிமை பறறியே 'அஙகண முலலையின தெயவமெனறருந தமிழுரைக்கும செஙகணமால' (பெரிய புராணம திருககுறிப-18) எனறூா

புலவா பொன சுபபிரமணியன எம ஏ,
திருக்கணணபுரம

சேககிழாா பெருமான 'மாயோன மேய காடுறையுலகம' ஆன முலலைககுரிய மககளை ஆயா ஆசசியா எனறு கூறுவா தமிழ முனனோா கோகுலததவராயத 'தெனனவன தொலலிசை நடடகுடியொடு தோனறிய நல்லினத தாயா' எனறு கூறபபடும இனனோா தம குலதது வளாநதருளிய கணணபிரானைத தம தொழுகுலமாகக கொணடவா எனபது யாவரும அறிவா ஆகவே, மாயோன எனறு முனனோாகளால குறிககபபடட மூலலைத தெயவம திருமாலின பூாணாவதார மூாததியான கணணபிரானே எனபது பெறபபடுகிறது 'மாயோன எனபதும' 'கண்ணன' எனபதும 'கருநிறமுடையோன' எனனும ஒதத பொருளாதல காணக இவவுரிமை தலைமைகள அபபெருமானுககு இஙகமைநததறகு, அவனது இறைமைக குணஙகளே காரணமாகும

' மாயோனமேய மனபெருஞ சிறபபிற
ருவா விழுபபுகழப பூவை நிலையும
(தொல-பொ-60)

எனப 'பூவை நிலை' எனனும புறததுறை கூறுமிடதது அககடவுளின பொருளசோ புகழகளைப பலபடச சிறபபிததுத தொலகாபபியனாா கூறியவாறு, வேறு எககடவுளரையும அவவாசிரியா கூறுமைக குறிபபிடாத தகககது பரிபாடல், சிலபபதிகாரம முதலிய சஙக நூலகளிலும ஆணடாள ஆழவாராதிகள அருளிச செயலகளிலும அமைந்த காதறபாககள யாவும அவாகள கணணனிடம வைதத இததகைக காமபபகுதியையே அனுசரிததுக கூறியவை எனபது அறிஞா அறிவா இவறறால தொலகாபபியா காலததுககு முனபே திருமால வழிபாடு தமிழகததில வேரூனறியிருநதமை விளககமாம

வளளுவனாா, தம பெருநூலுள பிறகடவுளா எவரையும குறிபபிடாத நிலையிலும,

'' தாமவீழவார் மெனறோட டுயிலி
னிதுகொல
தாமரைக் கணணனுலகு (1103)

எனக கூறுவராயின எததுணையளவு திருமால வழிபாடு ஊனறிககிடநதது எனபதைக காடடக கூடியதனறோ? இககுறளில, இயறகைப புணாசசி நிகழநதபின தன தலைவனது தளா நிலையை நோககி, 'நிரதிசய இனபத திறகுரிய நீ இசசிறறினபததுககு இததனமை ஆதலதகாது' எனற பாஙகனுககு அததலைவன கூறியதாக இருததலும அறியலாம இவறறினினறு லீலா விபூதி நிததிய விபூதி எனற இருவகைப பெருஞசெலவங கடகுநதனியிறைமை திருமாலுககே உரியது எனற கொளகையை வளளுவருங்கொணடது எனபது பெறபபடும 'தாமரைக கணணன உலகு' எனபது பரமபதமாகும அபபரம பதததினும மேமபடட நிரதிசய இனபம வெறிலலை எனபதே வளளுவனாா திருவுளளம இவவளளுவனாா போலவே, திருமாலை முழுமுதறகடவுளாகக கொணடு தம பெரும பகதி வெளிபபடப பாடிய சஙகப புலவாகளும பலா

இஙஙனம தமிழ மககளின ஆதி தெயவஙகளுள ஒருவரான கணணபிரான, தாமே தனிததும நமபி மூதத பிரானுடனும நிகழததிய அறபுதத திருவிளையாடலகள அமமககள வழஙகி வநத சரிதஙகள பல அதனால கணணபிரான வழியினராயத தெனனாடடிற குடியேறிய வேளிரும, அபபிரான வளாதத கோகுலததவராய ஙகு வநதேறிய ஆயரும போனற பழநதமிழக குடிகளால அசசரித வழககுகள இஙகு வழஙகி நடைபெறலாயின எனறே கொளளததகும அவவரலாறுகளுட சிறபபுடையவை கீழ வரைநதுளள நபபினனை பிராடடியாா முதலியவை

நபபினனை பிராடடியாா கணணபிரான மணநத பிராடடியாாகளுளளே தமிழ நூலகளில மிகுதியுஞசிறபபிததுக கூறபபடுவோா, நபபினனை எனற திருநாமம உடைய தேவியராவா ஆழவாாகள மடடுமினறிப பிற சானறோரெலலாம இபபிராடடியாரையே விசேடமாகச சிறபபிததுக கூறுவதை அடியில வருந தொடாகளிற காணலாம

வைய மளநதான மாபிற திரு
நோககாப
பெயவளைக கையாள நபபினனை
தானும'
(சிலபபதிகாரம)

"மாமணி வணணனுந தமமுனும
பிஞனையும
ஆடிய குரவையிங் தாமென
வேததியும"
(மணிமேகலை)

"நிலமகடகுக கேளவனும நீணிரை
நபபினனை
இலவலாவர யினனமிாத மெயதினு
னனறே?"
(சிநதாமணி)

"ஏாபபினனை தோளமுன மணந
தவன"
(திருககோவையாா)

"பினனை நமபும புயததான"
(தேவாரம)

சில இடஙகளில உருககுமினிப பிராடடியாரைச சிறபபிததிருநதா லும, ஏனைய இடஙகளில எலலாம நபபினனையையே இவாகளும மறற ஆழவாாகளும கூறியிருததல் அறியத தககது இபபிராடடியாரைப 'பினனை, பிஞனை நீளை' எனவும வழஙகுவா நேமிநாத விருததியுடையாா "பாலேதிணையே" எனற வெணபா உரையுள,

"உபபகக நோககி உபகேசி தோண
மணநதான
உததர மாமதுரைக கசசெனப"

எனறு நலகூா வேளவியாா பாடிய திருவளளுவமாலைப பாடடை (21) எடுததுக காடடி, "இதனுள உபகேசியாா நபபினனைப பிராடடியாா" எனறு உரை கூறுதலால, உபகேசி எனபது இவாககுப பழைய காலதது வழஙகிய பெயரெனபது அறியபபடு கினறது "நபபினனை எனபதன விகாரமுமாம" எனபா நசசினாக கினியாா (சீவக நாமக 74 உரை)

இநநபபினனையாா யமுனையாறறில ஒரு நாள மாலையிலே தமமை வஞசஞ செயத கணணபிரானையும தமமழகில ாடுபடச செயது மயககினா எனபது பழைய வரலாறுகும இதனை,

"வஞசஞ செயதான ஞெழுநைப
புனலுள
நெஞசங கவாநதானன நிறையென
கோயாம
நெஞசங கவாநதான நிறையும
வளையும
வஞசஞ செயதான வடிவென
கோயாம!"
(சிலப ஆச குரவை)

எனற கூறறுககளால உணாக

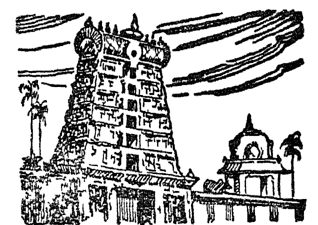
ஆயாபாடியிலே தாதெரு மனறம (பசுவினெருககளை வேலியாக இடடமைதத பொதுவிடம) எனறவிடதது, 'யாசோதைப பிராடடியும பிறருங காணுமாறு, கணணனும நமபி மூதத பிரானும, பினனையை நடுவிற கொணடு ஆடிய அறபுதக குரவையே யாகும' எனற சிலபபதிகாரதது ஆயசசியா குரவைப பகுதி இஙகு அறியத்தககது

நகனஜிதீ எனற சததியவதியை, நபபினனையைப போல, விடை தழுவி மணநத சரிததிரமொனறு தவிர, வேறெதுவும புராணஙகளிலும வட நூலகளிலும காணபபடவிலலை பழைய தமிழ நூலகளோ, கணணபிரானுடைய மறற தேவியாரைபபறறி ஒனறுமே கூறாமல, நபபினனையோடு அபபெருமான புரிநத லீலைகளையே கூறுகினறன வடநாடடாா இராதா தேவியைக கணணன காதலியருட சிறநதவளாகககொணடாடுதலபோல தெனனாடடவராற பணடைககால முதலே பாராடடபபடுந தேவியாா இநத நபபினனை பிராடடியே ஆவாா இவறறால இபபிராடடியாரைபபறறி வட நாடடவாககும தெரிநதவறறினும, வேறுபாடும அதிகமுமான வரலாறுகள தெனனகததில பழஙகால முதலே வழஙகலாயின எனபது நாம தனகறியக கூடியது

குருநதொசிதததது கணணபிரான குருநத மரததை முறிதது அழிததது அலலது வளைததது எனறு பொருள படும கணணபிரான யமுனையில நீராடி நினற கோபியரின துகிலகளை ஒருஙகு வாரிககொணடு, அநநதிக கரையில இருநத குருநத மரததின மேல ஏறப போவதைக கணடறிநதவனும, கஞசனால ஏவபபடடவனுமாகிய அசுரனெருவன, அபபெருமானை நலிதறகாக அமமரததில ஆவேசிததுக கிடநதான எனபதும, அஃதறிநத கணணபிரான அநத மரததை முறிததுபபோடடாா என பதும புராண வரலாறும

சீவக சிநதாமணி நாமகளிலமபகத தின (209) படி, விளையாடடு நிமிததமாகக கோபியருடைய துகிலகளையெலலாம கவாநது குருநத மரததில ஏறி நினற கணணபிரான, நமபி மூததபிரான ஆஙகு வருதலையறிநது, தம செயகையை அவா காணின தமககு மிகக பழியுணடாகும எனறு நினைதது, அககுருநத மரததை முறிதது யமுனை ஆறறில வீழசசெயது, தாம கவாநத துகிலகளை நீரினினறு அகசோபியா எளிதிற பெறுமவணணம செயததனறித தாமும நீநதி வேறிடஞ்சென்றாா என பதை அறிய முடிகிறது இவவாறு தெனனாடுமகணணபிரானுமஇணைநது நிறகினறனா

*



ஸபதகிரி

கண்ணனும் கர்ணனும்

ஆநிரைகள கோபாலனின தேவ கானம பொழியும குழலோசையில மயஙகித தமமை மறநது மாயவனைச சுறறி நினறு விடும கோபியாகள நிலையும அபபடியே ஏனெனில சிருஷணனே பதி (பரமாதமா) கோபியரும எலலா ஜீவனகளும ஸதி கணணனே சாஸவத பாதா (கணவா) சாஸவத ஆனநதமும அவனே

அணட சராசரஙகளையும தனனுளளே அடககி
காதது ரகஷிபபவனும அவனே,

ஆநிரைகள மேயதத கணணனே பாரதப போரில காணடீபனுககுத தேரோடடியானான ஒபபறற வேதஙகளின சாரமாகிய கீதையைத தநதான திககறறவாகளாகிய பாணடவாகளுககுத தூது சென்றான சமாதான தூதை ஏறகாது போாக கொடியை உயாததினான அரவக கொடியோன பாரதப போா நிசசயிககபபடடு விடடது கௌரவா களுககு வேணடிய அரசாகளும-பாணடவாபால பரிவு கொணட மனனா களும தஙகள தானைகளுடன கூடி விடடனா

திருதராஷடிரன சபை

துரியோதனை ஆதரிககும மனனாகள, தானைத தலைவாகள, பிதாமகா பீஷமா, குரு துரோணாசசாரியாா, விதுரா போனற மகாரதாகள, காணன, சகுனி, சலலியன போனற வீராகளும சபையில கூடியிருநதனா துரியோதனன சபையோரை வணஙகி 'மகாரதாகள, அரசியல ஞானிகள, மனனாகள அவாகளுடன, எதிரிகளை விட அதிக எணணிககை உளள அக ரோணி சேனைகள நமமிடை உளளன வெறறி நம பககம எனபதை நீஙகள எலலாம ஊாஜிதம செயகிறீாகளா' எனறு கூறினான

சகுனி

துரியோதனா வெறறி நிசசயம பாணடவா பராரிகளாயத திருமபி வனவாசிகளாகித திரிவா அதில சநதேகமிலலை

பீஷமா

சகுனியே! ஒரு போரின வெறறி தானை பலததில மடடும இலலை தாமததிலும வீரததிலும உளளது இனனும ஒனறு கணணன அஙகே உளளாா எனபதை மறநதனை

காணன

பிதாமகாககு வயதாகி விடடது மேலும பாணடவா பககம பரிவு உள ளாா போலும கணணன அவாகள பககம இருககடடுமே மாடுமேயதத ஆயன, அரசியல நுணுககம அறியாத யாதவன சணடை செயவதிலலை என ஆயுதம ஏநதாத தேரோடடி அவன நான இருககிறேன, அாசசுனனையும அவன தேரோடடியையும அழிதது துரியோதனனுககு வெறறி மாலை சூடடுவதறகு

துரியோதனனும, தமபிமாரும கர கோஷம செயதனா

போாககளம

மகாரதாகள எலலாம வீரசுவாககம ஏகினா காணாசசுன யுததம கடுமையான கடடததில போயிறறு பகவான பரசுராமரிடம காணன கறற அஸதிரஙகள, போா முறைகள எலலாம சாபபபடி அவனுககு மறநது போகிறது நமபிககை வைததிருநத நாகாஸதிரமும பயனறறுப போகிறது அாசசுனனின அஸததிரததால அடிபடடுக கிடககிறான உயிா போகவிலலை அவன செயத தாமம அவனைக காதது நிறகிறது அநத தாமாதமாவை பரமாதமா தன மோகஷ சாமராஜயததில சோகக திருவுளளம கொளகிறாா காணனிடம ஒரு வயோதிக உருவததில சென்று யாசிககிறாா

காணன

பெரியீா! நான எதையும எநத நேரததிலும ஒருவா கேடடு இலலை எனறு சொனனதிலலை என 'ஆவியோ நிலையில கலஙகியதாககை அகதததோ, புறததேதோ அறியேன பாவியேன வேணடும வரமெலாம பயககும பககுவநதனில வநதிலையே' என செயவேன, கொடுககக கூடியது உணடெனில உடன தருவேன

கணணன

காணா நீ செயத புணணியததின பயனைத தருவாயாக

காணன

ஆகா தனயனுனேன இலலை எனற சொல இலலாமல போயிறறு அபபடியே தநதேன

திரு ரா தாமோதரன்,
திருமானூர்

கணணன

'நீ தாரை வாாததுக கொடுததல முறை'

தன நெஞசில வழிநதோடும ரதததததால காணனதாரை வாாககிறான

கணணன அதை தன இரு கரஙகளிலும வாஙகுகிறாா

தாமததின கைகள மேலேயும தானம பெறும கணணனின கைகள கீழேயும உளளன காணன 'பெரியீா பெறறுக கொணடீரா' என கேடடு அவா கைகளைப பாாககிறான தானம ஏறற கைகளை அஙகுக காணவிலலை மாறாக இரணடு பெரிய திவய பொற் பாதஙகளைக கணடான அநதத திரு

தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல் வெளியீடுகள்

தமிழ்

		ரூ காசு
1	ஸ்ரீ வேஙகடேச சுபரபாதம (ஸதோதரம, பரபததி, மஙகளா சாஸனஙகளுடன)	0—50
2	ஏழுமலே யாததிரை — திரு டி கே நாராயணன	0—75
3	அனனமயயா ஓா அறிமுகம டாகடா பொன சௌரிராஜன டாகடா கே சாவோததமன	1—00
4	பகவத சநதேசம (தமிழாககம) டாகடா பொன சௌரிராஜன	0—50
5	இநது சமயக கையேடு (தமிழாககம) அ நடராஜன	1—50
6	நிதயாநுஸநதானம (வடகலே)	4—00
	நிதயாநுஸநதானம (தெனகலே)	4—50
8	சிததிரததிருபபாவை — பி ஸ்ரீ	8—25
9	கணணன பேசுகிறுன —நஜன	0—50
10	சுவாமி படடினததாா டாகடா ஜி டி கோபாலகிருஷண நாயுடு	1—00

சமஸகிருதம்

1	ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா அஷடோதர ஸகஸரநாமம	0—62
2	அலஙகார ஸங்ரஹம —சி கே பாஸகரராவ	16—00
3	கடோபநிஷத —டாகடா கே சி வரதாசாரியாா —டாகடர் டி தாதாசாரியாா	15—00
4	கரியாதிகாரா — தொகுததவா டாகடா எஸ் பி ரகுநாதாசாரியா	25—00
5	மாாககணடேய ஸமஹிதா	18—00
6	பரஸனேபநிஷத	11—00
7	ஸ்ரீ வேஙகடேஸவர சுபரபாதம	0—12
8	சீதாராமாஞசநேயம டாகடா டி ஆாககசோமயாஜீ	50—00
9	தததவ சாஙகயானம —திரு ஆா ராமமூாததி சாமா	2—00
10	பிரமமசூதர பாஷயம-தொகுதி - 1 திரு —ஆா ராமமூாததி சாமா	30—00

மேறபடி நூலகளுககான தொகையை வஙகி டி டி அலலது எம. ஓ. மூலமாக அனுபபி பெறறுககொளளலாம வி பி பி மூல மாக நூலகள அனுபபுதல இயலாது. நூலகளுககு "உதவி செய லாடசித தலேவா(எஸ), நூல வெளியீடடுப பிரிவு, தி தி தேவஸதானம, திருபபதி" எனும முகவரியுடன ஆஙகிலததில தொடாபு கொளளவும

வடிகளுககு மேலே, மேலே தன பஞச டைநத பாாவையைச செலுததினுன அவனகணடகாடசி மணணுககுமவின் ணுககும எடடாநினற, விஸவரூபத தினே-அதனிடை தனனேயும, எலலா பொருடகும அருவாகிய ஆதியை-தேவாகடகு எலலாம கருவாகிய கண் ணனேக கணணுரக கணடான ஞானு சிரியனேக கணடு பாதஙகளிலே சரண டைநது ஞானியானுன காணன

சநதிரன-சூரியா - அணட பேரண் டஙகள - அயனஙகள - ஆழ கடல - தேவா முதல வேதஙகளும கால கால மாகக காணத துடிககும-மணணும விணணும அளநத திருவடிகளேப பற றிக கொணடான தன திருவடிகளே சரண என தஞசமடைநத காணனேக கணணபிரான கணணீரால நீராடடி னுா எனபாா ஸ்ரீவிலலிபுததூா ஞான முனிவா

கணணன

காணு! உனககு வேணடிய வரம கேள

காணன

பிரபோ, பரமாதமா! கௌரவா சபையில உஙகளே மாடுகள மேயக கும ஆயன இடையன எனறெலலாம ஏசினேன அது உணமை தான கோடான கோடி ஆனம பசுககளே மேயபபவரும நீரே அனறு உனனே-வஞசனேயை, சூது பொயயை மாயகக வநத மாதவன என அறிநதிலேன

பரநதாமா, பாாஅளநதபிரானே, காரணனே, பூரணனே, நாரணனே! தேவாகடகும மூவாகடகும கிடடாத விஸவரூபததைக கணடேன இநத தேஜோமயமானதிருவடிகளேபபறறிக கொணட இநத ஆனமாவுககு வேறு எனன வரம வேணடும கணணு 'யான பெறற பெருநதவப போ எனனே யனறி இபபூவுலகில யாா பெறுா, எவா பெறுா கருணேக கடலே! நீங கள எனககு வரம கொடுககத திருவுள ளம கொணடீா கொடுஙகள தேவா 'நான எபபிறவி எடுபபினும இறபபோககு இலலே எனறுரையா இதயநதனே' கொடுஙகள

எஙகோ திசைமாறி வநது, தஞச மடைநத ஆனமப பசுவை நலல மேயததிய மாயவன, தன பரமான மாவுடன மோக்ஷ சாமராஜயததில பரமபத நிததிய சூரியருள ஒனறுகக கலநதார் 

கீதை காட்டும் நல்வழி

மோக்ஷ ஸன்யாஸ யோகம

அததியாயம — 18

பகுதி — 25

தாயின இடுபபில இருககும குழநதைககுச சாலையில இருககும மேடு பளளம பறறிய பயம ஒனறுமிலலை அதுபோல பகவானிடம தனனைப பரிபூரணமாக ஒபபடைததுவிடட அதாவது இறைவனிடம பூரண சரணாகதி அடைநதுவிடட பகதனுககு வாழவில எதிாபபடும பிரசசினைசள பறறிய பயம எதுவுமிலலை நலலது தீயது, லாப நஷடம, இனப துனபம எனற எநதப பாகுபாடும அவருககுக கிடையாது அவரது நிலை எபபடி இருககும ?

அனறே எனதன ஆவியும உடலும
உடைமை எலலாமும
குனறே அனையாய எனை ஆடகொணட
போதே கொணடிலையோ
இனறோ இடையூறெனக குணடோ
எண் தோள முககண எமமானே
நனறே செயவாய பிழை செயவாய
நானோ இதறகு நாயகனே

யோகி, பகதன, ஞானி எனற மூவரும அடையும சரணாகதி ஒனறு தான சதசித ஆனநத சொருப மாகிய பிரமமததில லயமாவதே அவாகளது குறிககோள சத அலலது உணமை சொருபததில யோகியும, சித அலலது அறிவு சொருபததில ஞானியும, ஆனநத சொருபததில பகதனும லயமாகிறாாகள

'ஸாவதாமான' எனபதறகு எலலாக கடமைகளையும எனற கருததை முனபு பாாததோம

'தாமம' எனறால சமயம அலலது மதம எனறும நாம பொருள கொளகிறோமிலலையா ! ஹிநது தாமம, முகமமதிய தாமம, கிறிஸது தாமம எனற கருததில பாாததால, 'நான ஹிநது, நான முஸலீம, நான கிறிஸதவன' எனற பாகுபாடுகளை — அலலது 'நான சைவன, நான வைஷணவன, நான சாகதன' எனறு வேறுபாடுகளை அனைததையும களைநது விடடு, இறைவன குணம, உருவம கடநத பரமபொருள எனற உணமையில நாம லயிதது விட வேணடும எனபது மறறொரு கருததாகும

இவை தவிர இனனொரு விளககமும கூறுவதுணடு நமது புலனகளாகிய கண, காது, மூககு போனறவை ஒவவொனறிறகும அதனுடைய செயல அலலது தாமம எனறு ஒனறு உணடு கணணின தாமம பாாததல, மூககின தாமம எனறு முகாதல, செவியின தாமம கேடடல இநதக கருததில 'ஸாவ தாமான' எனறால நாம அறியாமையின காரணமாகக கண, செவி, போனற பொறி புலனகளதான நாம எனறு எணணிக கொணடிருககிறோம அநத மயககததிலிருநது விடுபடடு, 'நான இநதப பொறி புலனகள அலல, மனம அலல, புததி அலல (நான ஆதம சொருபம)'' எனறு அனைதது அபிமானஙகளையும விடுதது பரமபொருளிலேயே சரணமடைய வேணடும எனபது கருததாகும

நான டாகடா நான இநத ஜாதியான நான இஞசினீயா, நான மநதிரி போனற எலலா தாமஙகளையும (அபிமானஙகளையும) விடடு விடடு பகவத சொருபததில நாம பூரணமாக லயமாகிவிட வேணடும 'அஹம பிரமமாஸமி' — 'நான பிரமமம' எனற பாவனையில லயமாயவிட வேணடும இதுதான வேதாநதிகளின கருதது

அவவிதம நாம நமது அனைததுக கடமைகளையும, அனைதது அபிமானத்தையும, பகவானிடம அாபபணிதது விடுவோமேயாகில, அவா நமமை எலலாப பாபஙகளிலிருநதும விடுவிககிறாா விடுவிதது முகதியும நலகுகிறாா எனறு ஈணடு பகவான நமககுவாககுறுதி அளிககிறாா எனபது ஹிநது மததின தனிசசிறபபு இநத சுலோகததில 'பாபம' எனபது நலல மறறும தீய செயலகளின விளைவுகள எனறும பொருளபடும

''மா சு — இது பகவானது போதனையின இறுதி வாாததையாகும 'வருநதாதே' எனபது இதன பொருள கலஙகுதல, வருநதுதல, துககபபடுதல இதெலலாம மனித ராயப பிறநத அனைவருககும பொதுவானது எநதக கணடததில வாழநதாலும எநத நிலைமையில வசிததாலும 'மனககலககம' எனபது மனிதனது பொதுச சொததாகும 'கவலையறறிருககக வேணடும' எனபது தான நம அனைவருடைய குறிககோளாகும 'இதில ஜாதி, மத, மொழி, தேச எனற எநதவித வேறுபாடும கிடையாது ஆண, பெண, பாமர, பணககார விதயாசமும கிடையாது எனவே அாஜுனா ! கவலைபபடாதே, எனறு பகவான அாஜுனன மூலம மனித குலம முழுமைககும வாககுறுதி அளிககிறாா 'எனனை நமபி எனனிடம லயிதது எனககாகப பணியாறறி எனனை வணஙகி வழிபடடால நான உஙகளைக காததருளவேன

பேராசிரியா டி கே நாராயணன
M Sc M Phil
ஆசிரியா, 'சமயஜோதி' மதுரை

கவலை வேணடாம' எனறு கவலையி லேயே உழனறு தவிககும நமமவருக குப பகவான ஆறுதல கூறுகிறாா

கீதையில பகவான போதனே ஆரம பிததது இரணடாம அதயாயததில பதினொனறாவது சுலோகததிலாகும அதில முதல வாாததை 'அசோச்யான அனவசோசஸதவம' எனபதாகும 'எவரை அலலது எதைக குறிதது நீ கவலை கொளளககூடாதோ அவ னேக குறிதது நீ வீணே கவலை கொள கிறாய', எனறு ஆரமபிததாா இப பொழுது பதினெடடாவது அதயா யததில போதனேகளே முடிககும பொழுதும 'மாசுச ' எனறு அதே வாாததையைப பயனபடுததுகிறாா இதிலிருநது நமககு ஒனறு நனகு புலனுகிறது பகவான கீதையில கூறிய சுமாா 700 சுலோகஙகளின சாரம நாம நமது வாழவில கவலை யறறிருககும உபாயமேயாகும கீதையில கணணன சொலலியபடி நாம வாழநதால நம வாழவில கவலையே அணடாது. இனபமே எந நாளும, துனபமிலலை

'கோழைததனததை அகறறு, உனது கடமையை ஒழுஙகாகச செய' எனறு உபதேசததை ஆரமபிதத பகவான 'அனேததுக கடமைகளேயும எனனிடம நீ ஒபபடைததால உன னேக காததருளவது என கடமை யாகிறது வருநதாதே' எனறு முடிக கிறாா இதுதான கீதையின சாரம

அடுதது இததகைய உயாநத கோடபாடடைபபடிததுப பயனடை பவன யாா எனனும கேளவிககுப பதில அடுதத சுலோகததில வரு கிறது

> இதம தே நாதபஸகாய
> நாபகதாய கதாசன |
> ந சாசுசருஷவே வாசயம
> ந ச மாம யோऽபயஸூயதி ||(18 67)

'தவம இலலாதவனுககும, பகதி இலலாதவனுககும, தொணடு புரியாத வனுககும, எனனே இகழபவனுககும இககோடபாடடை நீ இயமபாதே'

கீதையைப படிககத தகுதிகள எனனெனன, எவாகள கீதையால பயனடைவா, யாா கீதையைப படிககவும கேடகவும தகுதியுடை யவா எனபதைக கணணன இஙகே இயமபுகிறாா

இதே கருததை எதிாமறையாகப பாாததால 'அாஜுனு! யாரிடம பக்தி இருககிறதோ, எவா தவம புரிகிறாாகளோ, எவாகள எனனேப போறறுகினறாாகளோ அவாகளுககு நீ கீதையை இயமபு' எனறு பொருள படுகிறது

ஒரு கருதது எவவளவுதான மகி மையும பெருமையும உடையதாக இருபபினும அதைக கேடபவனிடம, அதனுல பலனடைய வேணடும எனற விருபபம உளளவனிடம அதறகான சில தகுதிகள இருததல அவசியம கீதை இனபகரமான வாழவு வாழ வதறகான விதியைக கூறுகிறது வையததுள வாழவாஙகு வாழும கலை யைப புகடடுகிறது இதைக கேடக விருமபுவனிடம முதலில பகவானிடம அசையாத பகதி இருததல வேணடும 'கணணன என வழி காடடி' எனற நமபிககை இருததல வேணடும அத துடன ஆனமீக வாழககை வாழவ தறகான ஒரு சில நெறி முறைக ளுடன கூடிய கடடுபபாடான வாழககைமுறை இருததல வேணடும அடககம வேண்டும 'எனககு எலலாம தெரியும' எனற அகங காரம இருததல கூடாது பிற உயிா களுககுத தனனுலான தொணடு புரி யும மனபபாஙகு இருததல வேணடும தொணடு செயய விருமபாதவன ஆனமீகப பாதைககே லாயககிலலை அதனுலதான 'என கடன பணி செயது கிடபபதே' எனகிறாாகள நமது சமயக குரவாகள இமய ஜோதி ஸ்ரீ சுவாமி சிவானநதா தமது 300 நூலகளின சாரததை ஆறு வாாததைகளில அடககிவிடடாா அவறறில முதல வாாததை 'Serve' எனபதாகும 'தொணடு செய' எனபது இதன பொருள ஏனே யவை Love, Give, Purify, Meditate, Realise எனபதாகும அனபு செயக, தானம செயக, (மனததை) தூயமைபபடுததுக, தியானம செயக, ஆதமானுபூதி அடைக எனபது அவறறின பொருளாகும

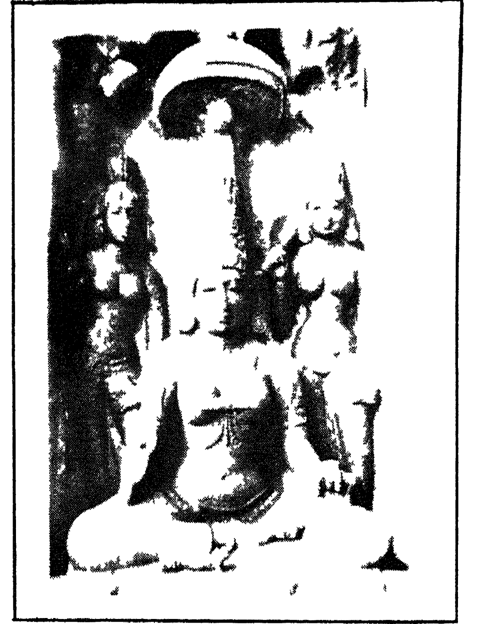
(தொடரும)

(8 ம பக்கத தொடாசசி)

“வெளளையுடை அணிநது வெண தாமரை மீது வீறறிருபபாள, இரு வலது கரததில அக்ஷமாலே இடம பெறறிருககும, மறறொரு வலதுகரம வியாகயான முததிரையுடன தோன றும, இடது கரஙகளில வெண தாமரையும, புததகமும இடம பெற றிருககும தலேமீது அழகிய ஜடா மகுடமும, உடலில யகஞோபவீத மும, அழகிய ஆபரணஙகளும அணிந திருபபாள சரஸவதியைசசுறறி பல முனிவாகள தேவியை வழிபபடட வாறு காடசியளிபபா” சரஸவதி யின உருவமைபபு பறறி ‘அமசுமதபே தாகமம’ எனும நூலில காணபபடும வருணனே இதுவேயாகும ‘விஷ்ணு தாமோ்ததரம’ எனும நூலில சறறே மாறுபடட கருத்துககள உளளன ‘வெளளேத தாமரைமீது நினற கோலததில சரஸவதி தோனறுவாள, இடது கரததில தாமரைககுப பதி லாகக கமணடலம இருககும, வலது கரம வியாகயான முததிரை அளிக காது, பதிலாக மூஙகில நரமபுகளு டன கூடிய வீணையை ஏநதியிருககும காதுகளே அலஙகரிககும குண்டலங களபவளததினுல செயயபபடடிருக்க வேணடும என ‘அமசுமதபேதாகமம’ கூறும ஆனுல ‘பூாவ காரணுகமம’ எனும நூலில முததுககளிலான குண் டலஙகள சரஸவதியின காதுகளே அலஙகரிபபதாகக கூறபபடடுளளது. சரஸ்வதி தேவிககு மூனறு கணகளும, நீலநிறததையுடைய கழுததும இருப பதாக ஸகநத புராணததிலுளள சூரசமஹிதை இயமபுகிறது பிறைச சநதிரனின உருவம பொறிககப படட ஜடாமகுடததை அவளது தலே யில அணிநதிருபபதாக அதே நூல் கூறுகிறது அஙகுசம, அடசமாலே, புததகம, வீணே ஆகியவறறுடன சரஸவதி காடசியளிபபதாக மாாக கணடேய புராணததைச சாாநத தேவி மானமீயம குறிககிறது வெணமை நிறமுடையவளாயும, புனனகையுடன சநதுஷ்டியும, புஷடி யான திருமேனியும கொணடவளா யும, தூயமையான ஆடைகளே அணிநது வீணே, புததகம ஆகிய வறறைத தரிததவளாகவும, உயாநத இரததின ஆபரண அலஙகாரியாக வும, மும்மூாததிகளாலும, தேவ கணஙகளாலும, முனிவாகளாலும, போறறபபடுபவளாகவும விளஙகும சரஸவதியைத துதிபபதாக தேவி பாகவதததிலுளள தியான ஸலோகம குறிபபிடுகிறது முபபெரும தேவி யரும, ஒரே தேவியின அமசமாகக கருதும நூலகளும உளளன பிரமம வைவாததம இவளே கிருஷ்ணனு டைய முகததிலிருநது தோனறியவள எனறு கருதுகினறது (கிருஷண முகோதபவா) கூாமபுராணம இவளேச சிவசகதியாகக காணகிறது மும்மூாததிகளின கணகளிலிருநது சரஸவதி வெளிபபடடதாக வராக புராணம கூறும சரஸ எனும சொல நீா, ஒளி ஆகியவறறையும, தஙகு தடையினறிப பிரவாகமாக வருவதை யும குறிககும வேதகாலம முதல வழிபடபபடடு வநத சரஸவதி காலப போககில கலேகளுககெலலாம அதி பதியாகவே கருதபபடடாள



சரஸவதி
கேசவா ஆலயம-சோமநாதபுரம



சரஸவதி
தஞ்சைப பெரிய கோயில

பிரமமனின சக்தி

சரஸவதியை நானமுகனின சகதி யாகவே தறகாலததில கருதுகின றனா ‘அமபுயததாய’, ‘அமபுயன தேவி’, ‘அமபுயன் மடநதை’, ‘அயன பாரி’, ‘அயனபுகழ அணி’, ‘அலர வனறனதேவி’ எனறெலலாம சிற றிலககிய நூலகளில சரஸவதி குறிப பிடபபடடுளளாள ‘அயனது தாலம மேவும அமபிகாமணி’ எனறு அரிச சநதிர விலாசம எனும நூல கூறு கிறது நானமுகனின நாவில கலே வாணி குடியிருபபதாகவும இலககி யஙகள கூறுகினறன

“அயனுடைய நாவுதனில அமாநதிருக்
கும வலலஹி”

(விததுவான குறம)

“அலேகடல சூழ உலகமெலாம ஒரு
பிரமனாவிலிருநது அளிததே யாரும
நலமையுற மறை முதல எககலேயுஞ
சொலலியருள ஞான மாததி”

(மாணிககவாசகா விலாசம)

உலகையும, அதிலுளள ஜீவனகளே யும நானமுகன படைககிறா அநத உயிாகள தஙகளது அறிவின மூலம சாததிரஙகள, நூலகள போனறன படைபபதறகு சரஸவதியின அருள தேவையாகிறது சிருஷ்டிககு நான முகன அதிதேவதை, அநத ஜீவன



நடனமாடும சரஸவதி
ஹோய்சாளேஸவரர் கோயில-ஹளபீடு

களின சிநதனு சகதிககு அதிதேவதை சரஸவதியாவாள

கல்வி, ஞானம ஆகியவறறின அதிபதி

அனைதது உயிாகளுககும கலவி எனும வித்தையை அளிககும கடமை சரஸவதிககே உரியது பிளளைககுத தாய பாலூடடி வளாபபது போல ஜீவனகளுககு ஞானப பாலூடடி அவை பரமனை அடைய வழிவகுப பவள சரஸவதி 'கலவித தனித தெயவம்' எனறு இவள அழைககப படுகிறுள வாககு, சொல ஆகிய வறறிறகெலலாம அதிபதியாக விளஙகுவதால 'வாககிறைவி, வாக கின செலவி, வாககுததேவி, வாககு வாதினி, விதயாதேவி, சொலலிருங கிழதது, சொறகலையாள, சொல மஙகை எனறு அவளைச சிறறிலககிய நூலகள குறிபபிடுகினறன கலவி, சொல்வனமை ஆகியவறறினமூலம ஞானததை மககளுககுப புகடடு வதால ஞானககொடி, ஞானக கொழுநது, ஞான அமலி, ஞானப பிராடடி, ஞானபபூஙகொடி என றெலலாம நூலகள இவளை அழைக கினறன கவிகளின நாவில சரஸ வதி குடிகொணடுளளதால நாம டநதை, நாமிசைக கிழததி, நாவினுக கரசி எனறெலலாம அழைபபா

மோகததைக கொடுககும ஞான சொரூபியாகையால 'விதயா' என றும, சைதனயரூபியாக விளஙகு வதால 'அனமயீ' எனவும குறிபபா

கலவியறிவு எனபது ஏடடுபபடிப புடன முடியாமல, பூரண அறிவு வளாசசியுடனே நிறைவுறும. இவற றிறகுக கலையறிவு அவசியம ஆய கலைகள 64 எனறு கணககிடுவா இக கலைகளுககெலலாம தலைவியே சரஸ வதி எனும கலைமகள

"அளவில பலகலை ஓதியுணாநதவள அறிவு தருஙகலைகள எலாம தனதுரு வாய அமைநதிருநதும அறிபொருளை நாடுவள போல ஏடமையும அணி கரததாள" (கோவை பெரியநாயகி பிளளைததமிழ)

கலை ஓதும மலாமாது, கலைககொடி, கலைஞானத தோகை, கலைஞான வலலி, கலைததிருமடநதை, எண ணென கலைமான, கலைபபெருமாடடி, கலைமினனுள, கலையணஙகு, ஆயகலைப பாவை எனறெலலாம சரஸவதியைக குறிபபிடுவா கையில வீணையேநதி இசைமழை பொழிவதால இசைக காரிகை, இசைதனில அமுதம வடிப பவள, இசை மடநதை, இசை வாணி, உயரும வீணககரததினுள என அழைபபா

அறிவு, தூயமை ஆகியவறறின உறைவிடமாகவே கலைமகள அமைந துளளதால வெணமை நிற உடையும, வெணதாமரையும அவளுககு உரி யவை ஆயின இதனுல கமலவலலி, கமலாசனக காரிகை, கமலமலரினில அமரும அமலை, வெணடாமரைக கலை மடநதை, வெணகமலநாயகி, வெண டாமரைப பனுவலாடசி எனறு இலக கியஙகள அவளைப போறறுகினறன

கதிா வெணகலையுந துடியிடையுங
கமலபபதமும சசி ஒளிாசோ
கருணைக கடலாதந திருவுருவாயத
தவளக கமலநதனில மிக
வீறறிருககும வடிவு
(பிளளைததமிழக கொதது)

கலைமகள அருள பெறற கவிஞாகள

கலவியில சிறநத கவிஞாகளே சரஸ வதி கடாடசம பெறறவாகளாகக கருதுவதுணடு சரஸவதியைத துதிதத பினனரே பிரமமா ஞானத தின உடபொருளைச சனதகுமார ருககு உபதேசிகக முடிநதது அவ வாறே ஆதிசேஷனும கலைமகளைத துதிதத பினனரே ஞானததை நில மடநதைககு அருளினுா கலைமகளின அருளபெறற வாலமீகி முனிவா புராண சூததிரஙகளை வியாச முனி வருககு எடுததியமபினுா மகேஸ வரனும கலை மகளைத தியானிதத பினனரே தததுவ ஞானததை இந திரனுககு அருளினுா பிரஹஸபதி யும கலைமகளைத தியானிதது வரம பெறற பினனரே 'சபத சாஸதிரம்' எனும நூலை இநதிரனுககுக கறபித தாா வியாசரும கலைமகளை வழிபடடு வரஙகள பல பெறற பினனரே வேதங களையும, புராணஙகளையும தொகுப பிததாா மகாபாரதததை எழுதுமாறு கணபதியிடம கூறுமுனனா சரஸவதி யையும, நரநாராயணாகளையும வியா சா வணஙகுகிறுா

"நாராயணன நமஸகிருதய நரம சைவ
நரோததமம
தேவீம சரஸவதீம வியாசம ததோஜய
முதிரயேத"

பதரி செலலும வழியில சரஸவதி நதி, நரநாராயண மலைகள ஆகியவற றிறகு அருகேயுளள மானு எனும குகையில தஙகியவாறு வியாசா பதி னெண புராணஙகளையும, பிரமம ஸூததிரம, மகாபாரதம ஆகியவற றையும இயறறினுராம புததகங களும, ஓலைசசுவடிகளும ஒனறனமீது ஒனருக அடுககியது போல அகருகை தோறறமளிபபதால அதனை 'வியாச புஸதக' என அழைககினறனா

தனது குரு அளிதத சாபததால தான கறற விதைகள அனைததை யும இழநத யாகஞவலகிய முனிவா சூரியனின யோசனையின பேரில சரஸ வதியைப பூஜிததாா அவா இயற

றிய 'சரஸவதி துதி'யைக கேடடு மகிழநத கலைமகளும அவரைச சிறநத கவிஞராகுமாறு வரமளிததாள

கமபரும கலைவாணியும

கமபரின வாழவில கலைவாணி பல முறை அருளியுளளாராம கமபா சேரமனனரிடம அடைபபைககார ஞகப பணியாறறியபோது அவர் அவையிலுளள பிற புலவாகளின அவ தூறுககு ஆளானா கலைமகளே நேரில தோனறித தனது கால சிலம பைக காடடி கமபரைக கௌரவித தாள கமபருககும, ஒடடககூத்த ருககும இராமாயணம இயறறும போது போடடி ஏறபடடது கமபா நாடுகாண காதையில உபயோகித துளள 'துமி' எனற சொல அாதத மறறது என ஒடடககூததா வாதிட டாா தயிா கடையுமபோது தெறிக கும மோா துளியைத 'துமி' எனறு பேசசு வழககில அழைபபதாக ஒரு ஆயசசியின குடிலில நடைபெறற உரையாடலின மூலம அறிநதனா ஆயசசி வடிவில தோனறி கமபரை அவவாறு காபபாறறியவள கலை மகளே கமபன மகன அமபிகாபதி காம வயபபடடு 'இடட அடி நோக' 'பூவரசடியிலே புதுநிலாவிலே' ஆகிய பாடலகளைப பாடினை அபபாடல களை சோழ மனனன மகள அமராவதி யையே குறிபபிடுவதாக எணணி மனனன வெகுணடான அவை தெருவில கிழஙகு விறகும பெணணை யும, பயறு அவியும பெணணையும குறிபபதாகக கமபா உறுதியளித தாா அவவிடததில கலைவாணியே பயறு அவிபபவளாகவும, கிழஙகு விற பவளாகவும காடசியளிததுப புல வரைக் காபபாறறினள

காளமேகப புலவா திருமலைராயன படடினம சென்றபோது அரசவைப புலவா அதிமதுரக கவிராயரின தூணடுதலில மயஙகிய மனனன அவரை வரவேறகவிலலை.

"வெளளைக் கலையுடுதது வெளளைப பணிபூணடு

ஆதி பராசக்தி பஞ்சகம்

இலகிய அணட மனைதது மியஙக இனிதருளவாள
நிலவொடு கஙகைகொள நீளசடையானிடம நீககமிலாள
அலகிலா ிசசையும ஞானம கிரியையு மாகியவள
உலகுயி ருயயவே ஐநதொழி லாறறி யுறைபவளே.

அருஞசதகி பீடம அறுபதது நானகில
வருஞசததி ஈசனா வாமக கிழததி
அலகிலா ஐமபததோ ரககரத தாலாய
இலகிய நாத வடிவம

அனனையே! நினறன அருமுகததில மாமறையோா
வனனத தடநதோளில மாமனனா—மனனு
தொடைபினில வைசியா தூமலாத தாளில
கடையவா தோனறினரே காண

அனனையே! நினவிராட சொருபமே யாதெனில்
அருமசொாககம சிரமதாகும
ஆகாயமே கொபபூழ சோமசூா யாககினி
ஆடநின விழிகளாகும

மனனுமோ ரடடதிசை செவியாகப பாதலம
மாமலாத தாளாகுமே
வானிலே ஒளிதரும உடுககணம நினககொரு
வனனமாா தாளமாலை

பனனரிய தேவாகள நினறனது தோளாகும
பரநத கடல ஆடையாகும
படாசபத மேகமே கூநதலே யாகுமால
பகாவாயு வே சுவாசம

துனனிடும ஏனையவை பிறஉறுபபுகளாகும
சொலலரிய பரமன மகிழும
சுதத ஆனநதிநீ இசசையாயக கொணடிடும
சொருபமீ தாருமனறே

பெருமைசோ வளாபிறை அடடமி நவமியொடு
பேரான சதுாததசியிலும
பேசரிய சைததிரம ஆஷாட ஆயவீயம
பிறஙகிடும பூாவ பககம

வருகினற அடடமி நவமியொடு சதுாததசியில
மாதேவி யுனைப பணிகுவாா,
மாணவே சரதருதுவில வருகினற நவராதரி
மாபெருந தினஙகள தனிலும

நிருவிய பூரணக கும்பமோ டழகாக
நினனுரு தனை எழுதியும
நெறியுடன வேதவொலி செயதிடவே ஓமஙகள
நியதியொடு வளாததல செயதே

மருவிய விரதமொடு சயனதியைத தளளி
மன முவநதுனைப பணிகுவார்
மாநிலம தனனிலே சகலசெள பாசயமும
மானபுடனடைநதிடுவரே

கவிஞர் இராம சண்முகம்-திண்டிவனம்

வெளளைக் கமலததில வீறறிருபபாள—
வெளளை
அரியாசனததில அவரோடெனனை
சரியாசனம வைதத தாய்'',

என்று காளமேகப புலவா பாடியதும சரஸவதியருளால ஒரு உயாநத ஆசனம அவருககுக கிடைததது பினனரே யமகண்டம பாடி அது மதுரக கவிராயரை வெறறி கொணட துடன, திருமலைராயன படடினமும மண்மேடாக வேண்டும என்று சபித்துச சென்றாா

பெண்ணையாறறின கரையில அமைநதுள்ள திருவாமாததுூா எனும சிவததலததினமீது இரட்டைப புலவாகள ஒரு கலமபகம பாடினா அதிலுளள ஒரு பாடலில ஆறறின மேறகரையில கோயில அமைநதிருப பதாகத தவறுகப பாடிவிட்டனா இபபிழையை அரஙகேறறததின போது பிறா சுட்டிககாட்டினா 'எங கள் நாவிலுளள கலைமகள பொய சொல்லாள்' என்று கலைவாணி மீது இருவரும பழியைப போடுகினறனா அன்று இரவில பெயத கடுமமழையில ஆறு திசைமாறி ஓடத துவங கியது புலவாகளைக காபபாறறும பொருட்டு ஆறறின திசையையே மாறறிய கலைமகளின கருணையை என னெனபது

இராமசரிதரமானஸில துளசி தாசா கூனியை (மநதிரையை) சரஸ வதியின அவதாரமாகக கருதுகிறாா இராமாயணம எனும இலககியம தோனறும பொருட்டு மநதரை வடிவி லிருநத சரஸவதியே வழிவகுத தாளாம

ஆலயங்களில சரஸவதி

நானமுகனுககுத தனியாக ஆலயம இருபபது அரிது மும்மூாததிகளுள ஒருவரான போதிலும அவரை முழு முதறகடவுளாகக கொண்ட சமயமும் இலலை இருபபினும அவரது சக்தியான சரஸவதி சைவ, வைணவ பேதஙகளைக கடநது நிறகிறாள சிவ, வைணவ ஆலயஙகளில கலைமகளின திருவுருவஙகள அமைநதுளளன ஆலயஙகளில நானமுகனுககு வலது புறத திலும, சபத மாதாககளின வரிசையில ஆறுவதாகவும சரஸவதிககு இடமுணடு தஞசை மாவட்டததிலுளள கூததனூரில சரஸவதிககான தனி ஆலயம ஒன்று உளளது இஙகு எழுநதருளியுளள தேவியை ஒட்டக கூததா வழிபட்டுளளாா அஙகு சரஸவதி பூஜையனறு அமமனின ஸ்ரீபாதம வெளிமணடபம வரை நீண டிருககுமாறு அலஙகரிககபபடும அனறு மககளே இததிருவடிகளுககு மலரால அாசசனை செயயலாம

தஞசை, கஙகை கொணட சோழபுரம ஆகிய ஊாகளிலுளள பிரகதீஸ வரா கோயிலகளிலும, தில்லை சிற றமபலவன ஆலயததிலும உளள சரஸவதியின சிறபஙகள பெரும வனபபு மிககன எலலோரா குகையில சததியதாணடவ காலததில நடனமாடும ஈசனுககு அருகே வீணை வாசிககும கோலததிலுளள கலை மகளைக காணலாம

சரஸவதிககும் காஞசி நகருக்கும உளள தொடர்பு

வட நாட்டிலுளள காஷ்மீா மண்டலததைப போலவே காஞசி மாநகரி லும கலவிச செலவம நிறைநது விளஙகுகிறது காஞசியில் பலகலைக கழகமும, பண்டிதாகளும பலலவா காலம முதலே உணடு இதனால தட்சிண காஷ்மீரம என இவவூரை அழைபபா இநநகரில ஊமையாக இருநத 'மூகா', சரஸவதி கடாட்சம பெறறு மகாகவியானாா காமாட்சி யமமன கோயிலில எட்டு கரஙகளு டன கூடிய பரமசௌநதரியான சரஸ வதியின சநநிதியைக காணலாம ஆதி ஆசாாயாள சகலகலைகளிலும தமககுளள ஞானததை இவவூரில வெளிபபடுததி ஸாவஞ பீடம ஏறி ஞர். இஙகுளள காமகோடி மடத திறகுச சாரதா பீடம என்று பெயர் உண்டு இவையே சரஸவதிககும, காஞசி நகருககும உளள தொடாபு களாகும மூக பஞசசதியின ஆாய சதக சுலோகம காமாட்சியை சரஸ வதியாகவே பாவிககிறது

சரஸவதி பூஜை

புரட்டாசி மாதம நடைபெறும நவராததிரி பணடிகையின இறுதி மூனறு நாட்களும, கலவி, கலை ஆகிய வறறின தெயவமான சரஸவதிககே உரியன இபபணடிகை சரத காலத தில வருவதால இதனைச சாரதா நவ ராததிரி என்று குறிபபிடுவா மூல நட்சததிரததனறு புததகஙகளில சரஸவதி தேவியை ஆவாகனம செயது, பூராட நட்சததிரததனறு விசேட பூசை நடததுவது வழககம உததிராடம அலலது நவமியில பலி கொடுதது வழிபட்ட பின, திருவோணம அலலது தசமியில விசர் ஜனம செயய வேணடும எனபது விதி நவராததிரியின இறுதியில விஜய தசமியனறு சிறு குழநதைகளுககு முதல முறையாக எழுததறிவைப புகட்ட ஆரமபிபபதும வழககம

சரஸவதியும தட்சிணுமூர்ததியும

சரஸவதி தட்சிணாமூாததி ஆகிய இருவருமே பரம ஞானிகளாகையால ஜபமாலை, ஏட்டுச்சுவடி ஆகிய இரணடையும ஏநதியுளளனா இருவருமே பிறருககு ஞானததை அளிககவலல விதயாதேவதைகள தூயமை, அமைதி ஆகிய உயா குணஙகளை யுணாததும வணணம ஜடாமகுடம, ஸபடிகமாலை, சநதிரக கலை ஆகிய மூனறையும இருவரும ஏநதியுள ளனா ஆசை அழிநதால ஞானம பிறககும, ஆசைகள பஸமம ஆவதை யுணாததும நெறறிககண இருவருக குமே உணடு

கலைமகளும, பிற மதங்களும

கலைமகளை கிரேககர்கள அதீனே என்றும, உரோமானியர்கள மினாவா என்றும போறறி வநதனா பௌத தாகளின தநதிர நூல்கள மூனறு முகஙகளும, ஆறு கரஙகளுடன கூடிய இததேவியை 'மஞ்ஜுஸ்ரீ' என்று

குறிபபிடுகினறன இவாகள பூசிக கும சரஸவதி மூாததஙகள மகா சரஸவதி, வஜர வீணு சரஸவதி, வஜரசாரதா சரஸவதி, ஆாயா சரஸ வதி என நானகு வகைபபடும ஜைனாகளும, சரஸவதியைப போறறியுளளனா சமண மததகின சிறநத காவியமான சீவகசிநதாமணி யில 'நாமகள இலமபகம' எனும ஒரு பகுதியைத திருததககதேவா இயறறி யுளளாா சிலபபதிகாரததில குறிப பிடபபடடுளள 'யாவரும ஏநதும இருஙகலை நியமதது தேவி சிநதா விளககு' சரஸவதியேயாகும எனறு கருதுவா மணிமேகலையில சிநதா தேவி, நநதா விளககு, நாமிசைப பாவை, வானோா தலைவி, மணணோா தலைவி எனறெலலாம சரஸவதிதேவி குறிபபிடபபடுகிருள சரஸவதியின ஆலயததை அநத நூல 'கலை நியமம' எனறு குறிபபிடுகிறதாம

கலைமகள துதி

கலைமகளின புகழைபபாடும ஸலோ கஙகளும, துதிபபாடலகளும, தமிழ, வடமொழி மறறும பிற மொழிகளி லும அதிக அளவில இயறறப படடுளளன

வடமொழி (சரஸவதி கவசம எனபபடும சரஸவதி அஷடாகூரி)

இதனை நாராயணன வால்மீகி முனி வருககு உபதேசிததாகவும், அதனை பிருகு, சுககிரா, சுவாயமபுவமனு, பிரஹஸதிபதி மறறும எணணறற ரிஷிகளும, நானமுகன, ருததிரன சூரி யன ஆகிய மூவரும கறறதாக தேவி பாகவதம செபபுகிறது உடலிலுளள அனைதது உறுபபுககளையும காததது அருளுமாறு சரஸவதியைப பிராாத திககும இக்கவசததை முறையோடு உருசசெபிததால் அனைதது நனமை களும கிடடும

கலைமகள் துதி

சாபததால தான இழநத கலை களைத் திருமப அளிககுமாறு யாகஞு வலகியர் கலைமகளை வேண்டி இததுதி யைப பாடினா 'பிரமம விடிவினள, அநாதியான பரஞசோதி வடிவினள, சகல விததைகளுககும அதிதேவதை, வியாககியான ரூபியாக, விளககத தின விளககமாகத திகழபவா, சதுாஷஷடி கலா ரூபிணி, சநதேகங களை நீககும சிததாநத வடிவினள, தேவாகளாலும அசுராகளாலும் போறறபபடுபவள, முமமூாத்திகளா லும போறறபபடுபவள,' இதுவே சரஸவதியின பெருமைகளாகும ஆயிரம முகததாலும், ஐநது முகத்

திருவடி தொழ இருகரம் ஒருசேரும்

சினனச் சினன மலரெடுதது
வண்ண மாலை தானதொடுதது
எணணம கணணன மேலவிநதது
பணணிசைப பாமாலை கோதைதொடுததாள.

துளசியின அடியில தோனறியவள
துளபமணி மாாபனை எணணியவள
தளிாநடை பருவ காலமதில
துளிாவிடட காதல கணணனமீதில்

தனனே டொதத சிறுமியரும
இனபமுற இணைதத ஈகைததிறம
மனனுயிா யாவிறகும வழிகாடடும
அனபினைப பகிாநதிட எழிலூடடும

மாாகழி நோனபின மகததுவநதான
பாாதனில பரவிடச செயதவளதான
சீாநிறை கோவிநதன பெயரினைததான்
தோநதனள உலகு இனபுறததான

அரஙகனை அனுதினம ஆராதிததாள
அரஙகனின மாலையை அணிநதிடடாள
உரஙகொள பகதிககுச சானருனள
பரமபொருள திருவருள தானபெறறுள

பெணணுரிமை பூசைககும உரிததாகும
எண்ணததது உயாவையே இறையேறகும
பெண்ணின பெருமையும மண்ணிலுறும
உண்மையை உணாததிய பெண்ணுகும

வேதஙகள தநதிடட நெறிமுறைகள
போதிததான கண்ணன கீதைநெறியால
கோதையும குறிததாள திருபபாவையில
பாதையும வகுததாள பணணிசையில

திருவிலலி புததூரில அவதாரம
திருககோதை தநதாள வேதசாரம
திருவருள நிறைககும நெறிகூறும
திருவடிதொழ இருகரம ஒருசேரும

பரமக்குடி வெ சுந்தரம்

தானும, நானமுகனும துதிகக இய லாத உனனை இசசிறியேன எவவாறு தோததிரம செயது பூசிபபேன என யாகஞவலகியா கூறுகிறா

தசஸலோகி

சரஸவதி ரகஸயோபநிஷததிலுளள தசஸலோகி எனபபடும சுலோகஙகளை ஆசவயாயன முனிவா இயறறியுள ளாா வேதஙகளின சிரஸஸுகளான உபநிடஙகளில கூறபபடட உணமை களைத தனி வடிவாகக கொணடவள, வேதஙகளில புகழபபடும பிரமம சகதி, எழுதது சொல, வாககியம ஆகியவறறை ரூபமாகக கொணட ஆதி அநதமும அறறவள, தேவா களுககுள இயஙகும சகதியாகவும, வாகத வடிவமாகவும வீறறிருப பவள, அனைதது தேவதா ரூபஙகளில குடியிருபபவள, சாவ வியாபக சகதி யுடையவள, பகதாகளின விருபபங களை நிறைவேறறும காமதேனுவாக விளஙகுபவள, பரபிருமம வடிவு கொணட இரணடறற பொருள இததகைய சிறபபுககளையுடைய சரஸ வதி எனனைப பாதுகாதது இரடசிக கடடும' இவை தவிர சரஸவதி துவாதச நாமதோததிரம, ஐய ஐய தேவி பாலயமாம, சரஸவதி அஷட கம, சரஸவதி அஷடோததிர சத நாமஸதோததிரம, சரஸவதி ஸகஸர நாம ஸதோததிரம, சரஸவதி ஸஹஸர நாமாவளி, அகததியரின சரஸவதி ஸதோததிரம ஆகிய தோத திரத தொகுதிகள சரஸவதியின புக ழைப போறறுகினறன ஸௌநதாய லஹரியிலும, காளிதாசரின காவியங களிலும சரஸவதியின பெருமை பேசபபடுகினறது

தமிழ=குமரகுருபரரின சகலகலாவலலி மாலை

குமரகுருபரா காசி மாநகருககு சென றபோது அஙகுளள பாதுஷா விடம பேச விருமபினா அவருககோ ஹிநதுஸதானி தெரியாது பாதுஷா வுடன உரையாட அருளுமாறு சரஸ வதியைத துதிதது சகலகலாவலலி மாலையை அவா எழுதினாாம கலை மகள அருளால பாதுஷாவுடன இநதுஸதானியில உரையாடினா் இவரது புலமையைக கணடு வியநத பாதுஷா காசி மாநகரில ஒரு மடந தைக குமரகுருபரருககு அளிததாா

'நானமுகனுல பெரிதும விருமபபபடு கினறவள, தாமரையில அமரும பசுமபொறகொடி நுணணறிவு மிகக புலவாகள கவியாகிய மழை பொழி யக கணடு மகிழும கலாப மயில, வட மொழியான கடலையும, தமிழாகிய செலவததையும அடியாா நாவில வீறறிருநது காபபவள, வாயமொழி யாக உளள வடமொழி வேதஙகளி லும, ஐமபூதஙகளிலும, அனபா களின இதயம ஆகியவறறிலும இருப பவள, வெளளை அனனம பாலையும நீரையும பிரிதது அருநதுவதுபோல சிறநத கவிதைகளை உணாநது நுகா கினறவள, பொருடசெலவம போல அழியாமல நிலைதது நிறகும அறிவுச செலவததிறகு உரியவள, அழகிய நடையைப பழகும திருவடித தாமரைகளை உடையவள' இததகைய உயாநத குணஙகளையுடைய கலை வாணியிடம கலவிச செலவததை அளிககுமாறு குமரகுருபரா வேணடு கிறாா

'' மண்கணட வெணகுடைக கீழாக
மேறபடட மனனரும என
பணகணட அளவில பணியச செய
வாய' படைபபோன முதலாம
விணகணட தெயவம பலகோடி
உணடேனும விளமபில் உனபோல
கணகணட தெயவம உளதோ? சகல
கலா வலலியே'

கமபா அருளிய சரஸவதி அநதாதி

கவிசசககரவாததி கமபா இயற றிய சரஸவதி அநதாதி எனற நூலில கலைமகளின திருவுருவச சிறபபு அங கஙகளின அழகு, பெருமைமிகக குணஙகள, அருளும தனமை ஆகி யவை சிறபபிககபபடடுளளன கலை மகளை வழிபடுபவாகள அடைகினற நலனகளையும, மெயபபாடுகளையும ஒரு பாடல விளககுகிறது

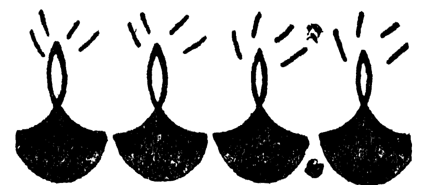
' இலஙகும திருமுகம மெயயிறபுளகம
எழும, கணகள நீா
மலஙகும, பழுதறற வாககும பலிக
கும, மனமமிகவே
துலஙகும, முறுவல செயக களிகூரும
சுழல புனலபோல
கலஙகும பொழுது தெளியும, சொல்
மானைக கருதினாககே''

மகாகவி சுபபிரமணிய பாரதி யாரின பாடலகளிலும கலைவாணி யின புகழ போறறபபடுகிறது

நானமறைகளே சரஸவதியின கரங கள எணணும, எழுததும அவளது கணகள இசையும இலககியமும அவ ளது தனஙகள, புராண, இதிகாசங கள அவளது திருவடிகள, ஓம காரமே கரஙகளில யாழ உருவில உளளது, எழுததாகவும, மொழியாகவும, கலை களாகவும, அறிவாகவும, நினைவாக வும விளஙகும சரஸவதியின அருள ஏடடுப படிபபுககு மடடுமினறி, உழவு, நெசவு போனற தொழில களுககும தேவை சரஸவதியனனை யின கடாடசததை நாடி நாமும வழி படுவோம

நாடிபபுலஙகள உழுவாா கரமும நய
உரைகள
தேடிக கொழிககும கவிவாணா
நாவுமசெழுஙகருணை
ஓடிப பருகும அறிவாளா நெஞசும
உவநது நடம
ஆடிககளிககும மயிலே உனபாதம
அடைககலமே '

(கவிமணி தேசிக விநாயகம பிளளை)



நமக்குள் பஞ்சபூதங்கள்

பஞச பூதஙகள எனபது பிருதிவி, அபபு, தேயு, வாயு, ஆகாயம எனபன வாகும பிருதிவியினுல எலுமபு, மாம சம, தோல, நரமபு, ரோமமும, அபபு விலை எசசில மூததிரம, வியாவை, உதிரம, சுககிலமும தேயுவினுல பசி, தாகம, நிததிரை, சோமபல, சஙகம மும, வாயுவினுல கிடததல, நடத தல், இருததல, ஓடல, நடுஙகலும, ஆகாயததினுல ராகம, துவேசம, பீதி, நாணம, மோகமும ஏறபடு கினறன

மேலும இவறறில அகஙகாரம, பிராண வாயு, கிராணேநதரியம, கா தம, குதம இவை பிருதிவியினமிச மாகும சிததம, அபான வாயு, கிருவை, ரசம, குயம இவை அபபு வின தனமை புததி உதான வாயு,

அருளநிதி செ கி சுநதரராஜன,
செவநதாமபட்டி

நேததிரம, ரூபம, பாதம இவை தேயு வின அமைபபு மனம, வியானவாயு, தொககு, ஸபரிசம, பாணி, இவை வாயுவினமிசம, உளளமாகியஞானம, சமானன, சுரேநதிரம, சபதம, வாககு இவை ஆகாயததின அமைபபாகும

இவறறின தனிக குணஙகள அறியும போது

"பூநிலாய வைநதுமாய புணறகணினற
நானகுமாயத
தீநிலாதி மூனறுமாயச சிறநத
காலிரணடுமாய
மீநிலாதி ஒனறுமாய"

எனற விபரததினபடி ஆகாயம சப ததையும, வாயு சபதம, ஸபரிசம, தேயு சபதம, ஸபரிசம, ரூபம, அபபு சபதம, ஸபரிசம, ரூபம, ரசம, பிருதிவி சபதம, ஸபரிசம, ரூபம, ரசம, கநதம என அமைநதுளளது

இதில சபதம அடசரசபதம, அநடசரசபதம என இரு வகைப படும இவை செவி வழியே திக கெனற தேவதை மூலம அறிவது சுரோததிர ஞானமாகும ஸபரிசம சீதம, வெபபம, சீதவெபபம, மிருது. கடினம இவை வாயுமூலம அறிவதை தவிகஞானம எனபா ரூபம, சபத வாணம, பல கோணுதி பேதஙகள இவை சூரியனுல கண வழியே அறி வதை சடசு ஞானம எனபா அறு சுவைகளை வருணன மூலம நாவினுல அறிவதைக கிடுவை ஞானம எனபா கநதவகை அஸவனி தேவதை மூலம் மூககுவழி அறிவதை கிராணஞானம எனபா

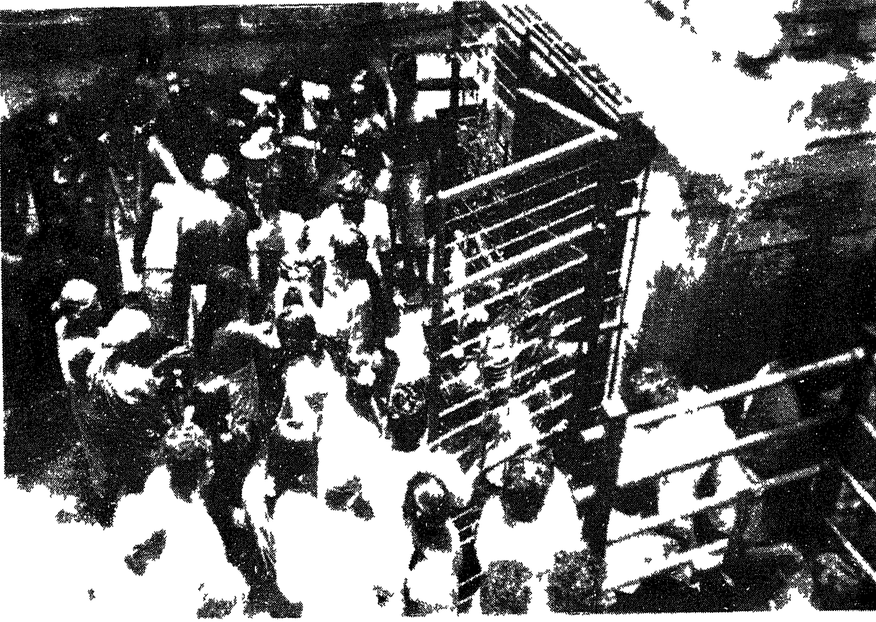
இவையனறி காமேநதிரியஙகள ஐநது ஆகும அவை வாககு, பாதம, பாணி, பாயுரு, உபஸதம எனபன பல, நாககு, இதழ, உசசி, அனனம ஆகிய இடஙகளில அககினி மூலம உசசரிபபது வாககு ஆகும நடததல, ஓடல ஆடல இவை குபேரனமூலம செயலபடுவது பாதம கொடுததல், வாஙகுதல, அடிததல, பிடிததல, இநதிரன மூலம செயவது பாணி குததில மிருதயுதேவன மூலம மல விசாசசனுதிகளைச செயவது பாயுரு லிஙக, யோனிகள மூலம பிரஜாபதி யால சுககிலம, சுரோனிதம,மூததிரம ஆகிய விசாசசனுதிகளைச செய வது உபஸதமாகும

பிராணுதி வாயுககள பிராணன, அபானன, விதானன, உதானன, சமானன என ஐநது வகை ஆகும உநதியை இடமாகக கொணடு, விஷிஸடாதேவதை சுவாசஙகள மூலம உடலைக காபபது பிராண வாயு இது வாயு அமசம கணடம முதல குயயம வரை விஸவகாநதா அதிபா மூலம பசி, தாகம ஏறபடுததி அனனபனுதிகளை ஜீரணிபபது அபான வாயு இது அககினி அமசம சரீரம முழுவதும வியாபிதது விஸவயோனி

சந்தாதாரர்களுக்கு. . . .

30-11-88—ஆமதேதியுடன முடிவடையும ஸபதகிரி சநதாதாரா களின எணகள கீழே கொடுககபபடடுளளன சநதாவைப புதுபபித துககொளளுமபோது, தஙகள சநதா எணகளைக கணடிபபாகக குறிப பிடவும ஆஙகிலததில கடிதத தொடாபு கொளளவும

48 52A 64 67 98 117 119 121 123 124 209 248 249 345 408 418 419 422 423 425 429 430 431 433 437 438 577 582 837 844 845 846 847 849 858 869 2086 2087 2093 2108 2109 2114 2129 2130 2131 2134 2135 2139 2140 2143 2144 2150 2151 2158 2163 2164 2165 2167 2177 2183 2186 2189 2193 2196 2198 2202 2204 2205 2209 2214 2218 2221 2222 2226 2228 2229 2232 2236 2277 3582 3583 3584 3586 முதல 3595 3597 முதல 3623 3625 முதல 3630 3632 முதல 3640 3642 முதல 3648



மலைமேல் குளியல்

மதுரைப பழமுதிரசோலை மலைமேல ஸ்ரீதுாகா பரமேஸவரி ஆலயம உளளது இநத மலைமேல அதிசயமான முறையில ஊறறுந தணணீா பெருகி வருகிறது அநதப புனித ஸநான கடடததில பகதாகள முடடி மோதிக கொணடு ஆனநதக குளியல நடததுகின றனா.

தகவல பி கலாநிதி-பாபநாசம

அதிபதி மூலம உடலில பலம, நாம பூககம தருவது விதான வாயு இது அபபுவினமிசம கண்டம முதல உட லில பரவி உளளதை பிராமா மூலம சாககிரததில் இநதிரியஙகளை ஒழுஙகு படுத்தி சுழுபதியில ஒடுககி வைதது, மரண காலதது அவைகளைப பிரிதது, சோபபது உதானன இது பிருதி வினமிசம உநதியில தடசன மூலம உணவின சாரம உடலில பரவி ஊககம தரசசெயவது சமானவாயு இது ஆகாயததினமசமாகும

இவைகளுககு உதவ உபவாயுககள ஐநது உள அவை நாகன, கூாமன, கிருதரன, தேவதததன, தனஞசயன எனபன நாகன உடலில ஆவரிபபு வாநதி உணடு பணணும கூாமன விககல, இமைததல செயலையும, கிரு தரன துமமல, இருமல, கொடடாவி செயலையும, தேவதததன சிரிததல, வசனிததல செயலையும, தனஞசயன மரணததினபின இறுதியாக உடலை ஊத வைதது நீஙகும செயலகளையும செயவிககும

அநதகரணம நானகு. மனம, புததி, அகஙகாரம, சிததம மனம கணடததினகீழ சநதிரன மூலம படற கையுடன புலனகள வழியே தொடாபு கொளளும. புததி முகத தில பிரமமாமூலம ரூப குணஙகளை நிசசயிககும அகஙகாரம இருத யததை இடமாககி ருதரா மூலம பிறபபு இறபபின ஆதாரமான தன முனைபபைச செயலபடுததும சிததம நாபியை இடமாககி உபேநதிரன மூலம மறற மூனறு நிலைகளையும ஆயநது நனமை, தீமை அறிநது ஞான வழியைக காடடும

நம உடலில எழுபததிரணடா யிரம நாடி நரமபுகளிருபபினும அவைகளில பதது வகை முககிய மானவை அவை சுழுமுனை, இடகலை, பிஙகலை, காநதாரி, அததிரி, சிங குவை, அலமபுடை, புருஷன, குரு, சஙகினி எனபனவாகும சுழுமுனை மூலாதாரம முதல உசசி வரை ஆறு ஆதாரஙகளை இடமாகக கொணடது.

இடகலை, பிஙகலை இரண்டும சுழுமுனை யில கததிரிககோல போல பினனி ஆறு ஆதாரஙகள வழியே மேலே செலகிறது காநதாரி நாபி முதல ஏழு நாடிகள வழியே கணடம வரை செனறு நிறகும சபத ஸவரம இதன வழியே அமைகிறது அததிரி, சிஙகுவை இரணடும பதது நாடிகள மூலம கணகளில நிறகும அலம புடை, புருஷன இரண்டும நூறறு இருபது நாடிகளாக செவி அளவில நிறகும குரு நாடி முதல் குயயம வரை நிறகும சஙகினி உபஸததத் தைப பறறி நிறகும

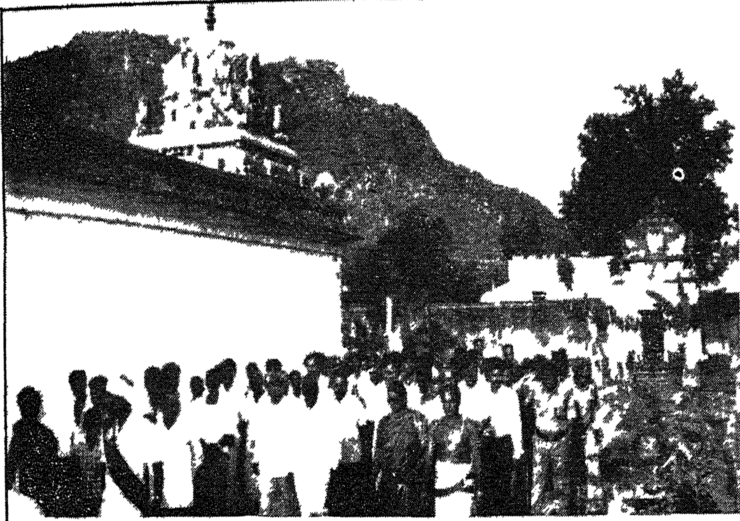
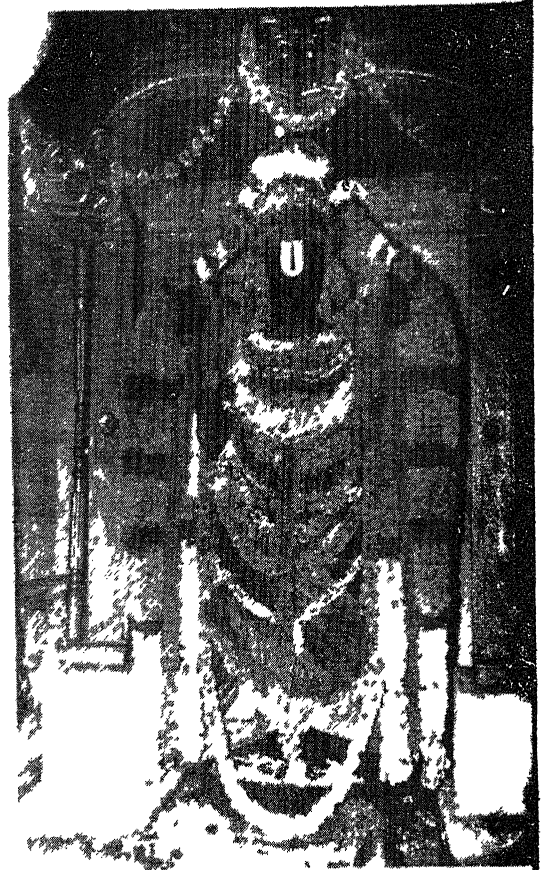
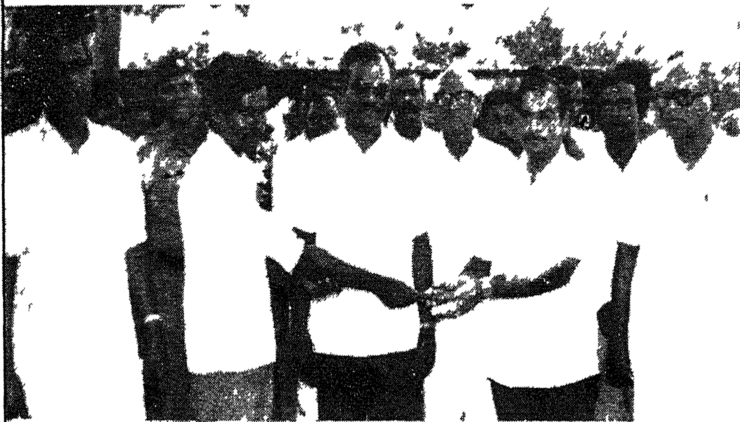
குணஙகள மூனறு அவை சததவம, ராஜசம, தாமசம ஆகும சததவம நல வழியில ஆதமாவைசசெயலபடுததும ராஜசம பறறுகள அதிகமாககி ஆதம உணாவைக குறைககும தாமசம தீய வழியை நாடும, ஆனம உணாவினை உணடாககாது

இஃதனறி ஆணவம, காமமம, மாயை என மூனறு மலஙகள உள இதன தொடாபாக சாககிரம, சொப பனம, சுஷுபதி எனற அவஸதைகள உடலில உணடு ஆணவம தன முனைபபையும, காமயம குடுமபததை விரிவாககுதலும, மாயை நலலவை அலலாதன செயலையும விளைவிககும

பஞச கோசஙகள நம உடலில உளளன எலுமபு, நரமபு மேதை, சுககிலம, தகபபன மூலமாகவும; தோல மாமசம, ரததம தாய மூல மாகவுமஏறபடுவது அனனமயகோசம தசவாயுவால அமைவது பிராண மய கோசம அநதககரணஙகளால அமை வது மனோமயம சஙகலப, விகலபக் கூடடமே விஞஞானமய கோசம நானகு நிலையையும கடநத நிலை ஆனநதமய கோசம அலலது அறிவின முழுமை இது தெயவ நிலையாகும

நம நாடடில ஞானிகள, ஆழவாா கள கணடவைகளில சிலவே நாம கொணடோம அவை வழியே நாமும செனறு வாழவாஙகு வாழநது வாழ வைககும ஆறறல பெறறு உயய, இறையருள நலவழி காடடடடும 卐

EDITED AND PUBLISHED ON BEHALF OF THE T T DEVASTHANAMS BY K. SUBBA RAO, M.A AND PRINTED AT T T D PRESS BY M. VIJAYAKUMAR REDDY MANAGER, T T D PRESS TIRUPATI-517501




வருடச சந்தா ரூ. 12 Regd No. H/TRP/12

